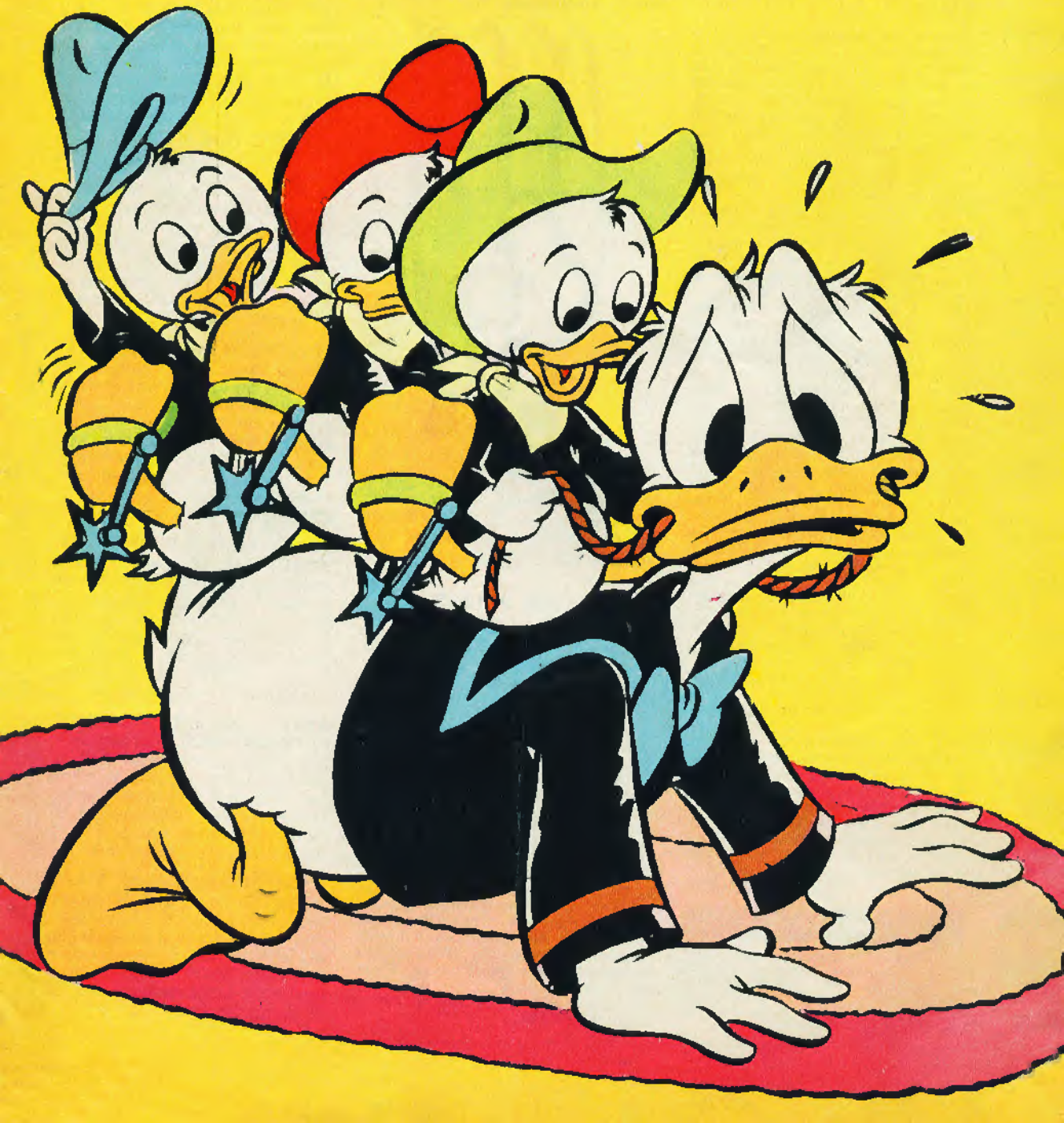
Walt Disney's

DONALD DUCK

EEN VROLIJK WEEKBLAD

Nº 14 2 APRIL 1960

35 CT. - P.W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.



BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

Kees is een jongetje, dat bij mij in de straat woont. Hij houdt erg veel van lezen, en iedere vakantie kan ik er dan ook op rekenen, dat hij bij mij 'n paar boeken komt lenen. En altijd, als de vakantie voorbij is, brengt hij ze netjes terug. „Ziet u, Oom Donald," zegt hij dan, „nu kan ik niet zo veel meer lezen, want ik heb iedere dag zo'n boel huiswerk van school!"

En daarom keek ik wel een beetje vreemd op, toen hij eergisteren opeens voor me stond en vroeg, of ik niet een spannend boek voor hem had! „Heb je dan nu al vakantie, Kees?" vroeg ik.

„Nee, nog niet, Oom Donald," zei hij, „over een paar weken pas. Maar ik was vanmiddag bezig met mijn huiswerk, allemaal sommen, en ik had er helemaal geen zin in. Ze waren me te moeilijk! En daarom dacht ik, dat ik er beter mee kon ophouden, dan zeg ik morgen wel, dat ik ze niet kon. Ik wilde nu maar een beetje gaan lezen. Heeft u een mooi boek voor me?"

„Ja, Kees! Ik heb er wel een, maar je krijgt het niet!" zei ik. „Want je kent die sommen wèl, dat weet ik zeker! Maar het kost je te veel moeite, en daarom heb je er geen zin in! Er zullen nog wel eens andere dingen komen, waar je óók geen zin in hebt, maar die toch gedaan moeten worden! Dan moet je je er gewoon in vastbijten en doorzetten! Probeer 't maar eens, dan zul je zien, dat het lukt!"

Kees ging een beetje bedremmeld weg....

En gisteren zag ik hem weer op straat lopen.

„Ha, die Oom Donald!" riep hij. „Ik ben blij, dat u gezegd hebt, dat ik ze toch moest maken, want haast iedereen in de klas had ze! Maar over een paar weken kom ik écht een boek bij u halen, want dan is het wèl vakantie!"

„Dat is goed, hoor!" zei ik. „Ik heb er al een voor je klaargelegd!"

OOM DONALD

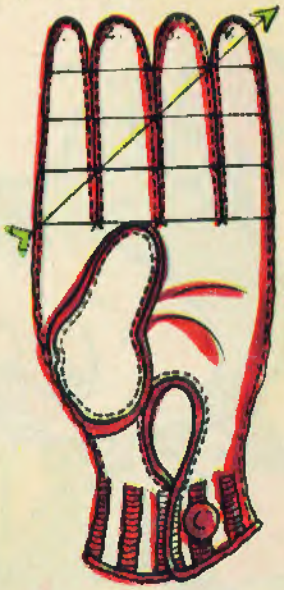
PRIJZEN

Eerste prijs: Een prima fototoestel, winkelwaarde f 28,—; tweede prijs: een mooie vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 16,50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: een „Donald Duck"-vulpotlood.

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 13

Van boven naar beneden invullen: 1. dapperheid; 2. warm kledingstuk; 3. rad; 4. geldstuk.

Als je de juiste woorden hebt ingevuld, lees je in de hokjes waar de pijl doorheen gaat de naam van een deel van de hand. Schrijf die naam op een briefkaart en stuur deze voor 31 maart als je in Nederland woont aan: **„Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam,** en als je in België woont aan: **„Donald Duck", Postbus 2, Antwerpen 19.**



Vermeld duidelijk je naam en adres op je kaart en zet in de linkerbovenhoek „oplossing 13". Veel succes allemaal!

OPLETTEN ALLEMAAL!

Hier volgen de namen en adressen van de prijswinnaars en -winnaressen van de prijsvraag in no. 7.

1e prijs: Hennie v. d. Berg, **Eemnes.**
2e prijs: J. Rietveld, **Giessendam.**
3e t/m 12e prijs: Adje d. Haan, **Werkendam;** Jos Vellekoop, **Overschie;** Anneke Veneboer, **Den Haag;** Adri Wildeboer, **Alkmaar;** I. de Zeeuw, **Schiedam;** Wim de Vriend, **Noordwijk aan Zee;** Kl. Bangsma, **Den Hulst;** Anja Louwers, **Veldhoven;** Ria d. Smidt, **Rotterdam;** Tinie Lamberts, **Vroomshoop.**
13e t/m 22e prijs: Trijnie Bruggink, **Sleen;** Gerda Egberts, **Ter Aar;** M. L. Vleugels, **Wespelaar (Blg.);** Henk Alkema, **Warffum;** Freddie Onrust, **Oostzaan;** Kees v. Uden, **Heeswijk;** Amir Pool, **Bloemendaal;** François Vergult, **Rupelmonde (Blg.);** Henk Schippers, **Lemmer;** P. v. d. Wijngaart, **Amsterdam.**

De oplossing van prijsvraag no. 12 luidt: **SLEUTEL.**

OOM DONALDS BRIEVENBUS

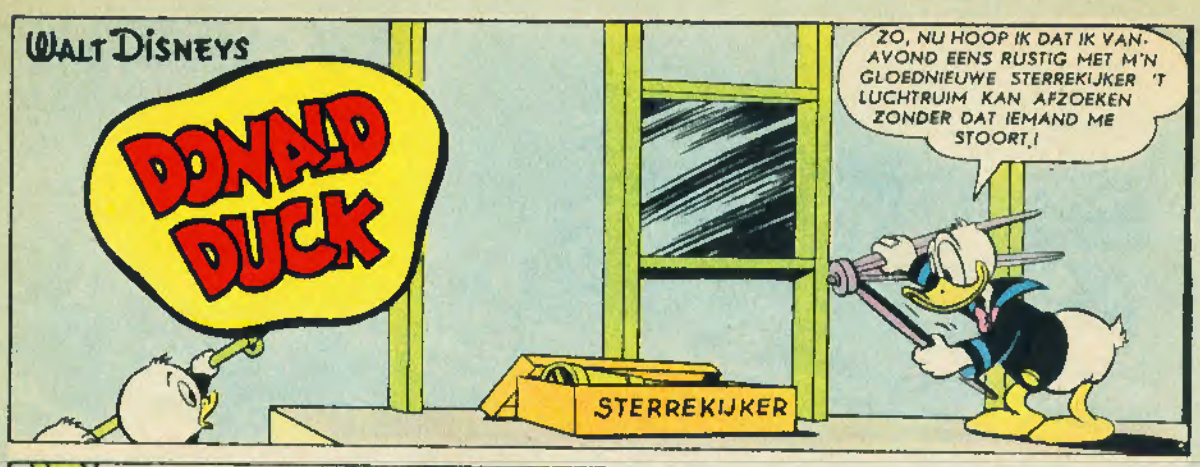
Over twee weken is het Pasen! Dan zijn huiswerk en proefwerk voorlopig weer van de baan! Dan hebben julie vakantie, veel vrije tijd en..... misschien ook wel een béétje tijd over om mij 'ns een briefje te schrijven! Mag ik daarop rekenen? Mijn adres is: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam, of — als je in België woont — „Donald Duck", Postbus 2, Antwerpen 19. Vergeet niet voor op de enveloppe in de linker bovenhoek te zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres!

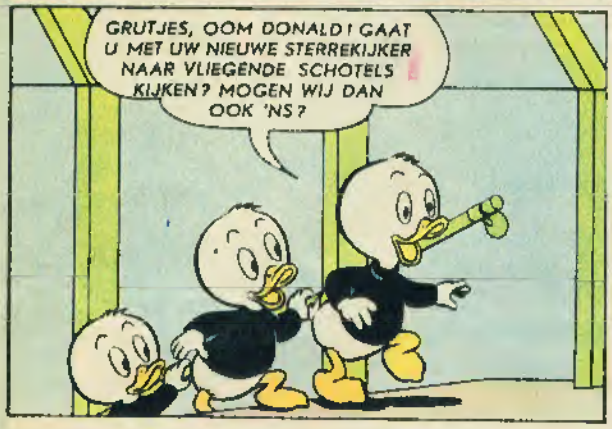
RIA GEERLING, ZAANDAM. Tjongejonge, Ria, jullie hebben dus nu al heel wat diertjes in huis rondlopen! Een goudhamstertje, een poes en een konijntje! Je bent toch niet van plan een klein dierentuintje van jullie huis te maken, hè? Maar leuk zijn ze wel, al die dierenvriendjes!

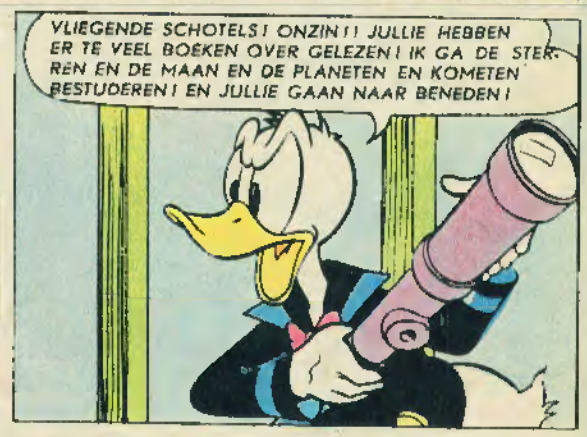
EDDIE LOFFELD, SPEKHOLZERHEIDE. Ik vind het een leuk idee van je om je vakantie in Duckstad te gaan doorbrengen, maar ik denk niet dat het je zal lukken! Het heeft mij de eerste keer dat ik er naar toe wilde, héél wat moeite gekost, dat kan ik je wel vertellen!

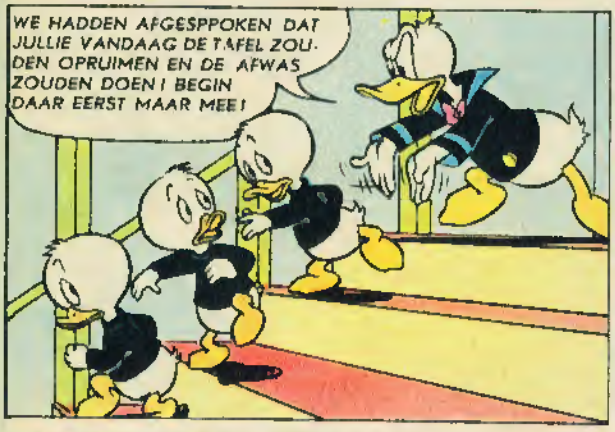
ANITA VAN DEN WOUWER, SINT-TRUIDEN. Wat een heerlijk enthousiaste brief heb jij me gestuurd, Anita. Ik vind het fijn dat je onze Donald Duck een echt vrolijk weekblad vindt en ik hoop dat je het altijd zult blijven vinden ook!

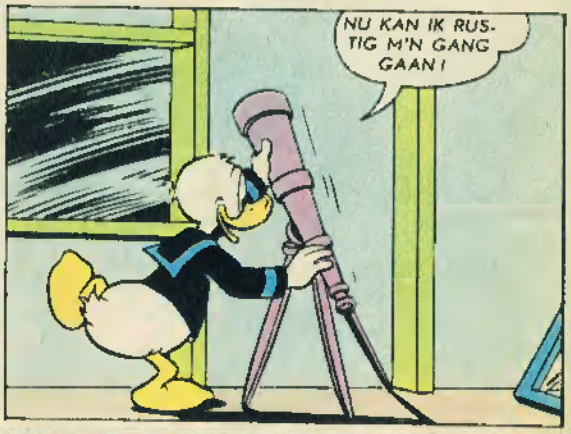
HANS HILGERSOM, VOORBURG. Ik zou wel 'ns willen weten of je nu al net zo goed met je gitaar kunt omspringen als met de schrijfmachine van je vader, Hans! Je brief was 'n heel stuk beter te lezen dan al je vorige brieven!

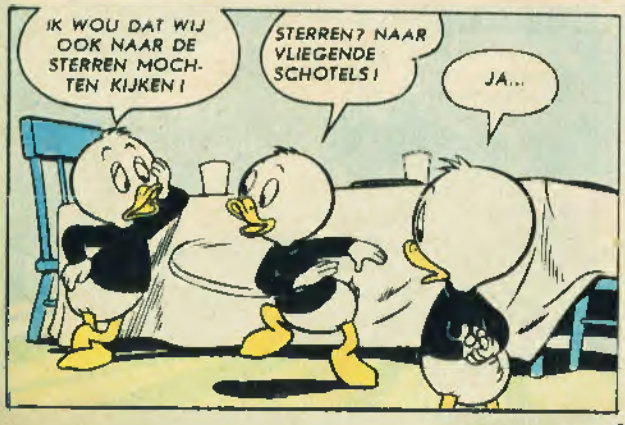

WALT DISNEYS
DONALD DUCK
STERREKIJKER
ZO, NU HOOP IK DAT IK VANAVOND EENS RUSTIG MET M'N GLOEDNIEUWE STERREKIJKER 'T LUCHTRUIM KAN AFZOEKEN ZONDER DAT IEMAND ME STOORT!


GRUTJES, OOM DONALD! GAAT U MET UW NIEUWE STERREKIJKER NAAR VLIEGENDE SCHOTELS KIJKEN? MOGEN WIJ DAN OOK 'NS?

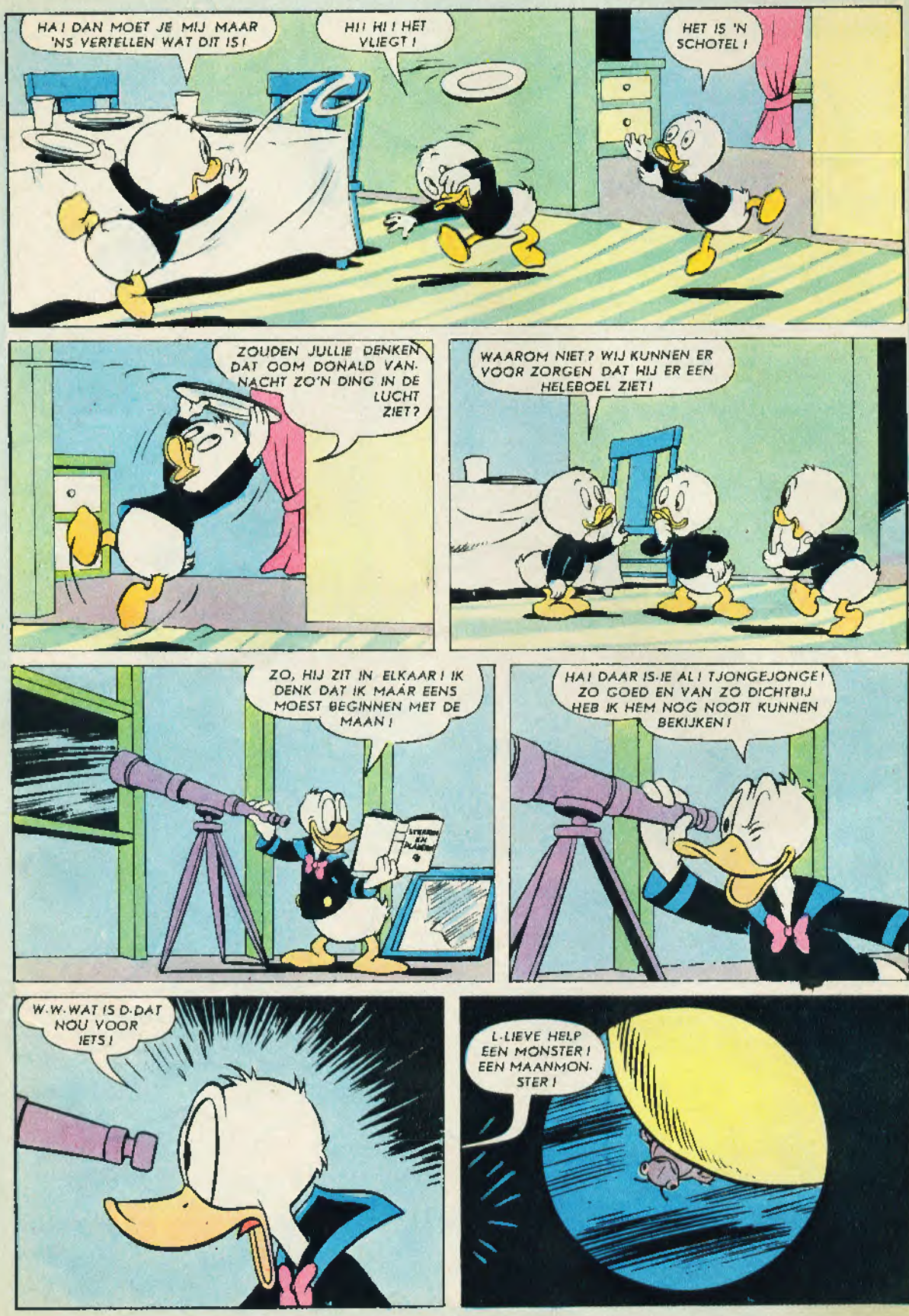

VLIEGENDE SCHOTELS! ONZIN!! JULLIE HEBBEN ER TE VEEL BOEKEN OVER GELEZEN! IK GA DE STERREN EN DE MAAN EN DE PLANETEN EN KOMETEN BESTUDEREN! EN JULLIE GAAN NAAR BENEDEN!

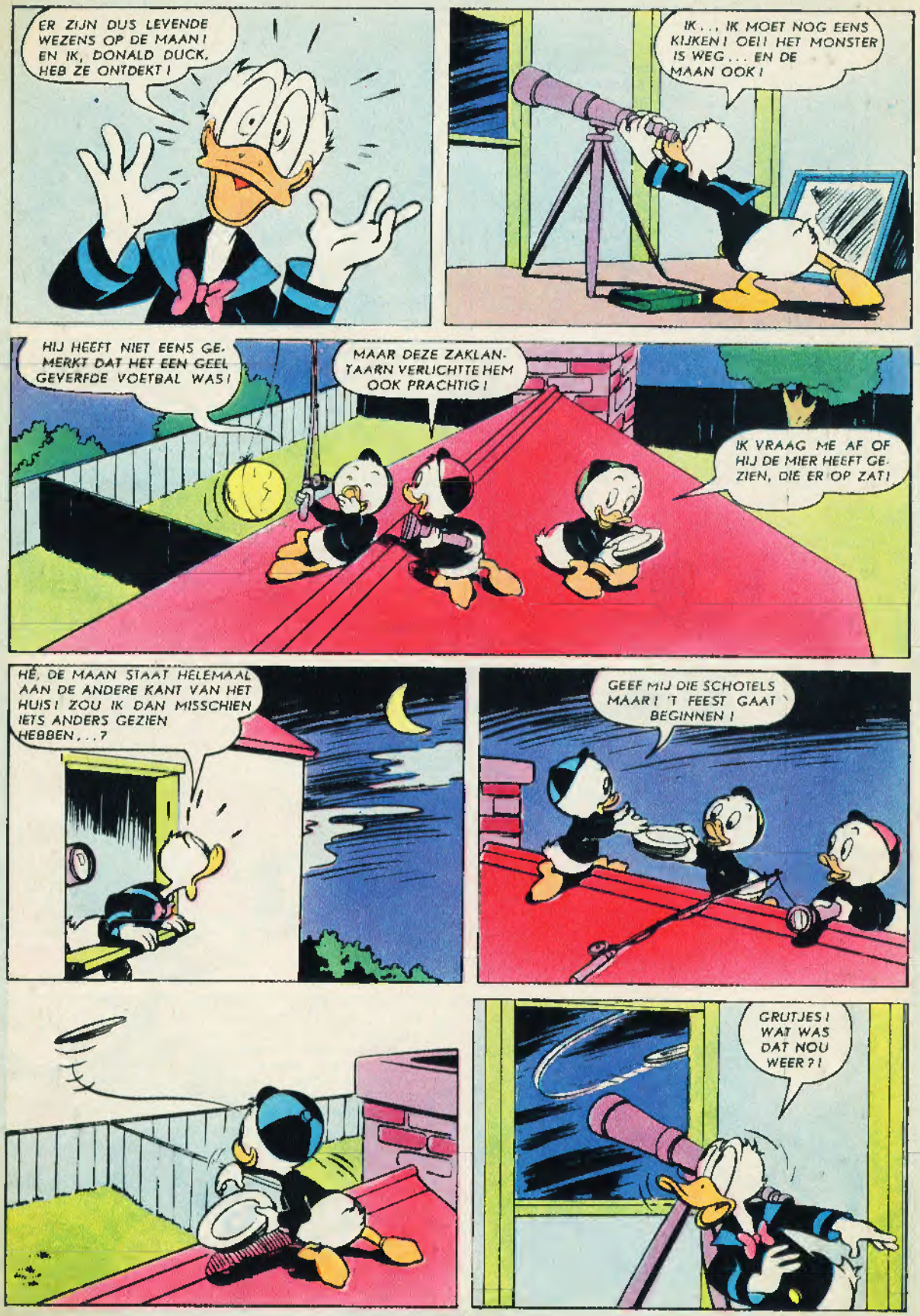

WE HADDEN AFGESPPOKEN DAT JULLIE VANDAAG DE TAFEL ZOUDEN OPRUIMEN EN DE AFWAS ZOUDEN DOEN! BEGIN DAAR EERST MAAR MEE!

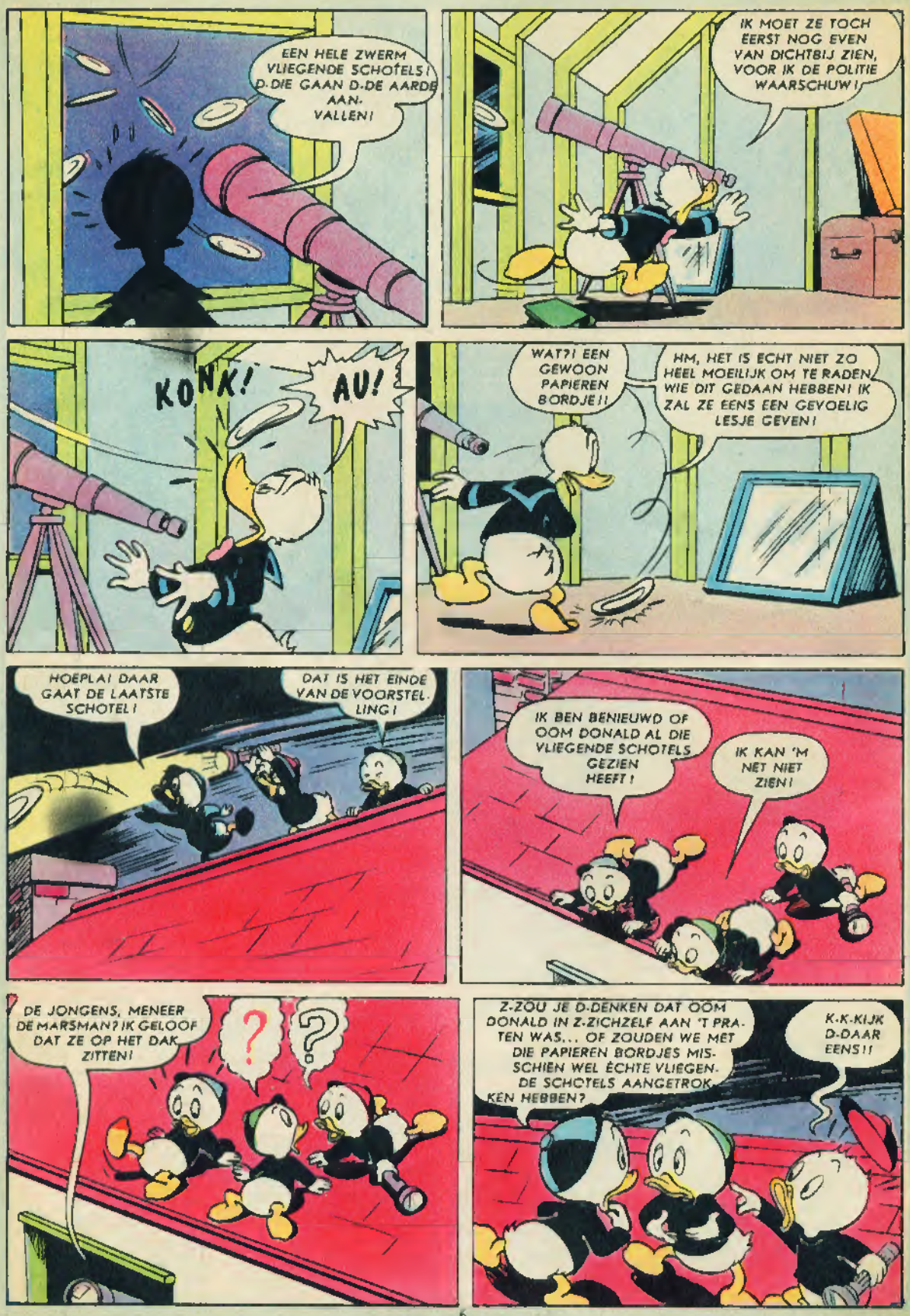

NU KAN IK RUSTIG M'N GANG GAAN!

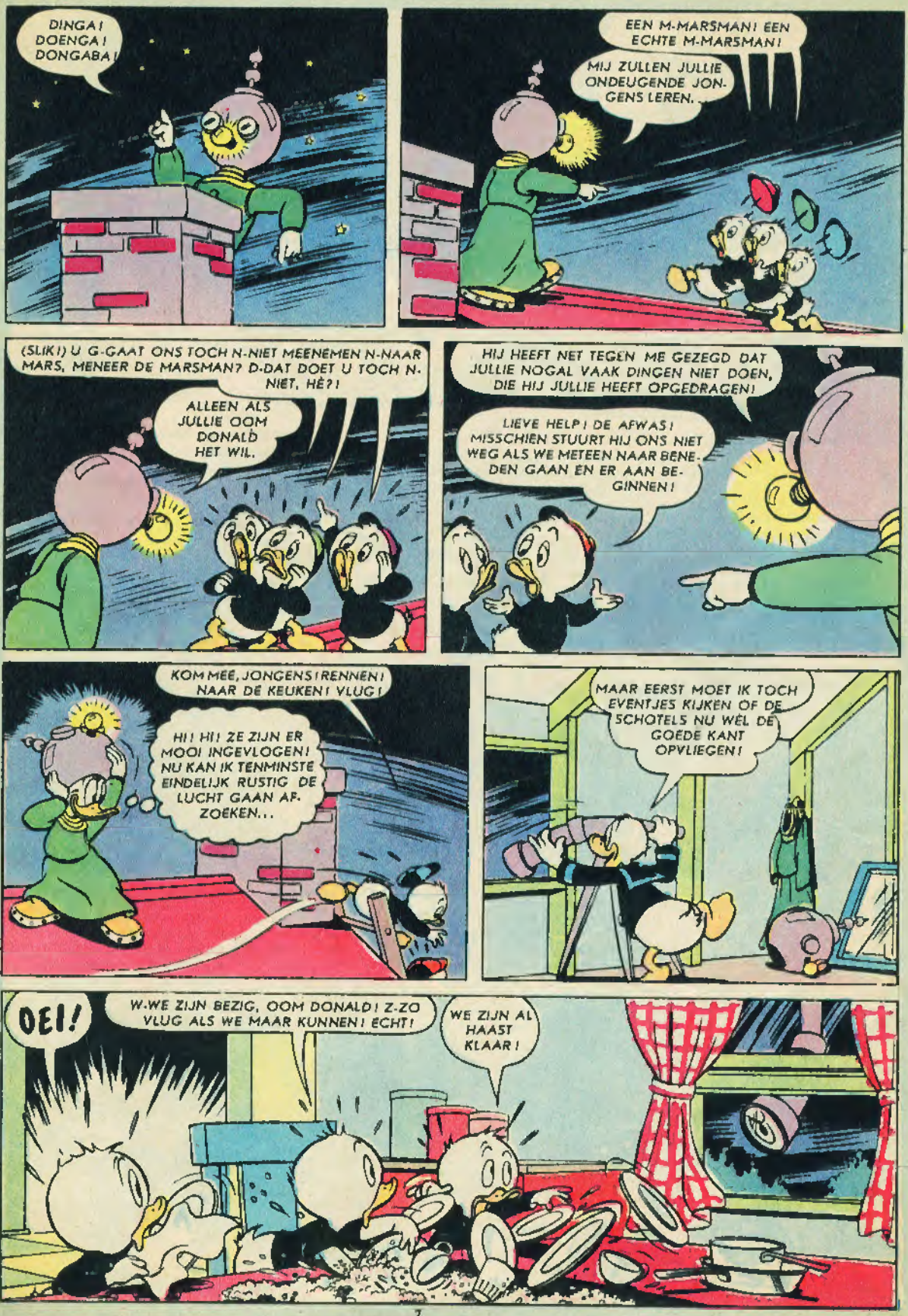

IK WOU DAT WIJ OOK NAAR DE STERREN MOCHTEN KIJKEN!
STERREN? NAAR VLIEGENDE SCHOTELS!
JA...

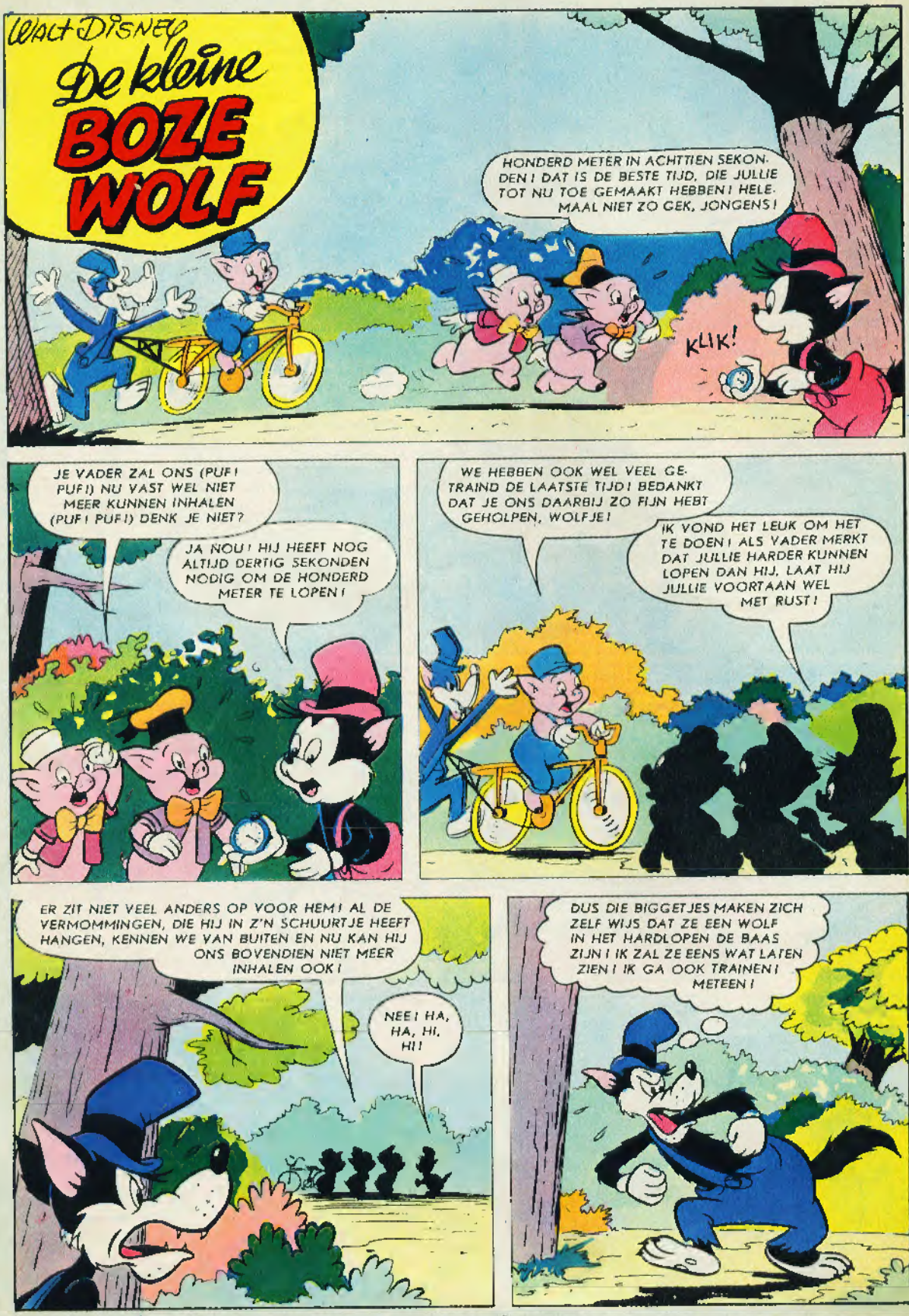
MAAR OOM DONALD ZEGT DAT HET ONZIN IS! DAT ER HELEMAAL GEEN VLIEGENDE SCHOTELS BESTAAN, DAT HEBBEN JULLIE GEHOORD!

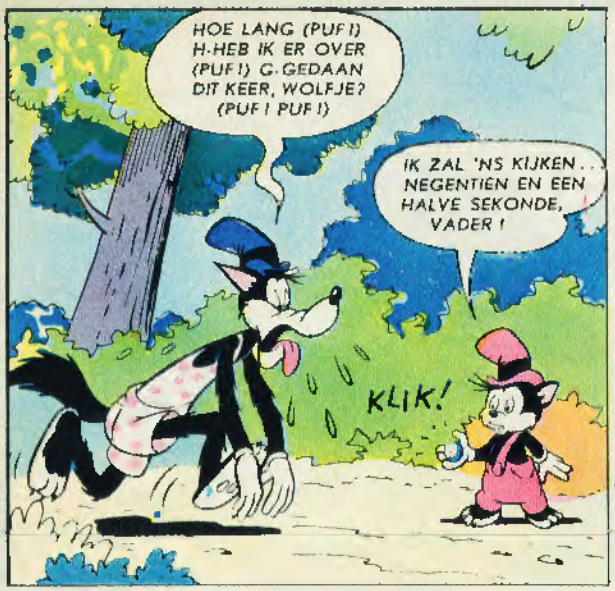

HA! DAN MOET JE MIJ MAAR 'NS VERTELLEN WAT DIT IS!
HI! HI! HET VLIEGT!
HET IS 'N SCHOTEL!
ZOUDEN JULLIE DENKEN DAT OOM DONALD VANNACHT ZO'N DING IN DE LUCHT ZIET?
WAAROM NIET? WIJ KUNNEN ER VOOR ZORGEN DAT HIJ ER EEN HELEBOEL ZIET!
ZO, HIJ ZIT IN ELKAAR! IK DENK DAT IK MAAR EENS MOEST BEGINNEN MET DE MAAN!
HA! DAAR IS-IE AL! TJONGEJONGE! ZO GOED EN VAN ZO DICHTBIJ HEB IK HEM NOG NOOIT KUNNEN BEKIJKEN!
W-W-WAT IS D-DAT NOU VOOR IETS!
L-LIEVE HELP EEN MONSTER! EEN MAANMONSTER!


ER ZIJN DUS LEVENDE WEZENS OP DE MAAN! EN IK, DONALD DUCK, HEB ZE ONTDEKT!
IK . . . IK MOET NOG EENS KIJKEN! OEI! HET MONSTER IS WEG . . . EN DE MAAN OOK!
HIJ HEEFT NIET EENS GEMERKT DAT HET EEN GEEL GEVERFDE VOETBAL WAS!
MAAR DEZE ZAKLANTAARN VERLICHTTE HEM OOK PRACHTIG!
IK VRAAG ME AF OF HIJ DE MIER HEEFT GEZIEN, DIE ER OP ZAT!
HÉ, DE MAAN STAAT HELEMAAL AAN DE ANDERE KANT VAN HET HUIS! ZOU IK DAN MISSCHIEN IETS ANDERS GEZIEN HEBBEN . . . ?
GEEF MIJ DIE SCHOTELS MAAR! 'T FEEST GAAT BEGINNEN!
GRUTJES! WAT WAS DAT NOU WEER?!

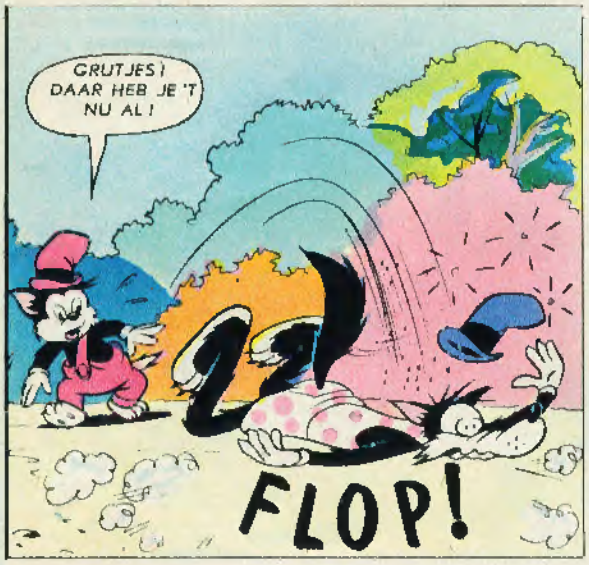

EEN HELE ZWERM VLIEGENDE SCHOTELS! D-DIE GAAN D-DE AARDE AAN-VALLEN!
IK MOET ZE TOCH EERST NOG EVEN VAN DICHTBIJ ZIEN, VOOR IK DE POLITIE WAARSCHUW!
KONK!
AU!
WAT?! EEN GEWOON PAPIEREN BORDJE!!
HM, HET IS ECHT NIET ZO HEEL MOEILIJK OM TE RADEN WIE DIT GEDAAN HEBBEN! IK ZAL ZE EENS EEN GEVOELIG LESJE GEVEN!
HOEPLA! DAAR GAAT DE LAATSTE SCHOTEL!
DAT IS HET EINDE VAN DE VOORSTEL-LING!
IK BEN BENIEUWD OF OOM DONALD AL DIE VLIEGENDE SCHOTELS GEZIEN HEEFT!
IK KAN 'M NET NIET ZIEN!
DE JONGENS, MENEER DE MARSMAN? IK GELOOF DAT ZE OP HET DAK ZITTEN!
?
?
Z-ZOU JE D-DENKEN DAT OOM DONALD IN Z-ZICHZELF AAN 'T PRA-TEN WAS... OF ZOUDEN WE MET DIE PAPIEREN BORDJES MIS-SCHIEN WEL ÉCHTE VLIEGEN-DE SCHOTELS AANGETROK-KEN HEBBEN?
K-K-KIJK D-DAAR EENS!!


DINGA! DOENGA! DONGABA!
EEN M-MARSMAN! EEN ECHTE M-MARSMAN!
MIJ ZULLEN JULLIE ONDEUGENDE JONGENS LEREN.
(SLIK!) U G-GAAT ONS TOCH N-NIET MEENEMEN N-NAAR MARS, MENEER DE MARSMAN? D-DAT DOET U TOCH N-NIET, HÈ?!
ALLEEN ALS JULLIE OOM DONALD HET WIL.
HIJ HEEFT NET TEGEN ME GEZEGD DAT JULLIE NOGAL VAAK DINGEN NIET DOEN, DIE HIJ JULLIE HEEFT OPGEDRAGEN!
LIEVE HELP! DE AFWAS! MISSCHIEN STUURT HIJ ONS NIET WEG ALS WE METEEN NAAR BENEDEN GAAN EN ER AAN BEGINNEN!
KOM MEE, JONGENS! RENNEN! NAAR DE KEUKEN! VLUG!
HI! HI! ZE ZIJN ER MOOI INGEVLOGEN! NU KAN IK TENMINSTE EINDELIJK RUSTIG DE LUCHT GAAN AFZOEKEN...
MAAR EERST MOET IK TOCH EVENTJES KIJKEN OF DE SCHOTELS NU WÉL DE GOEDE KANT OPVLIEGEN!
OEI!
W-WE ZIJN BEZIG, OOM DONALD! Z-ZO VLUG ALS WE MAAR KUNNEN! ECHT!
WE ZIJN AL HAAST KLAAR!

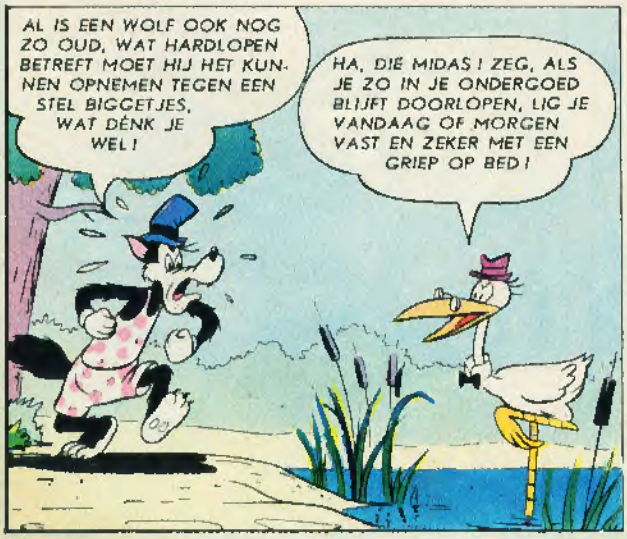

Walt Disney
De kleine
BOZE WOLF
HONDERD METER IN ACHTTIEN SEKONDEN! DAT IS DE BESTE TIJD, DIE JULLIE TOT NU TOE GEMAAKT HEBBEN! HELEMAAL NIET ZO GEK, JONGENS!
KLIK!
JE VADER ZAL ONS (PUF! PUF!) NU VAST WEL NIET MEER KUNNEN INHALEN (PUF! PUF!) DENK JE NIET?
JA NOU! HIJ HEEFT NOG ALTIJD DERTIG SEKONDEN NODIG OM DE HONDERD METER TE LOPEN!
WE HEBBEN OOK WEL VEEL GETRAIND DE LAATSTE TIJD! BEDANKT DAT JE ONS DAARBIJ ZO FIJN HEBT GEHOLPEN, WOLFJE!
IK VOND HET LEUK OM HET TE DOEN! ALS VADER MERKT DAT JULLIE HARDER KUNNEN LOPEN DAN HIJ, LAAT HIJ JULLIE VOORTAAN WEL MET RUST!
ER ZIT NIET VEEL ANDERS OP VOOR HEM! AL DE VERMOMMINGEN, DIE HIJ IN Z'N SCHUURTJE HEEFT HANGEN, KENNEN WE VAN BUITEN EN NU KAN HIJ ONS BOVENDIEN NIET MEER INHALEN OOK!
NEE! HA, HA, HI, HI!
DUS DIE BIGGETJES MAKEN ZICH ZELF WIJS DAT ZE EEN WOLF IN HET HARDLOPEN DE BAAS ZIJN! IK ZAL ZE EENS WAT LATEN ZIEN! IK GA OOK TRAINEN! METEEN!

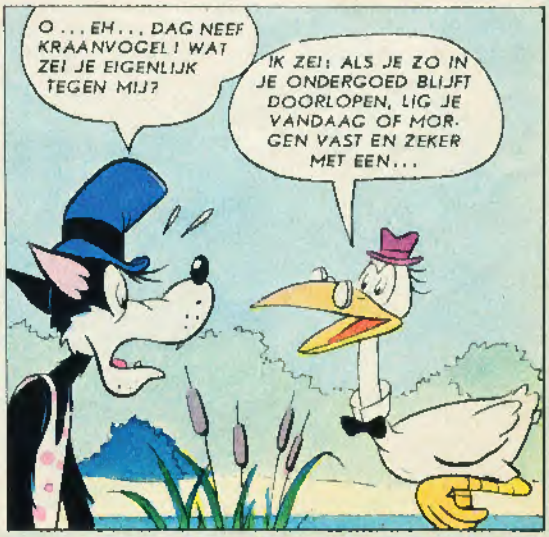

HOE LANG (PUF!) H-HEB IK ER OVER (PUF!) G-GEDAAN DIT KEER, WOLFJE? (PUF! PUF!)
IK ZAL 'NS KIJKEN.. NEGENTIEN EN EEN HALVE SEKONDE, VADER!
KLIK!

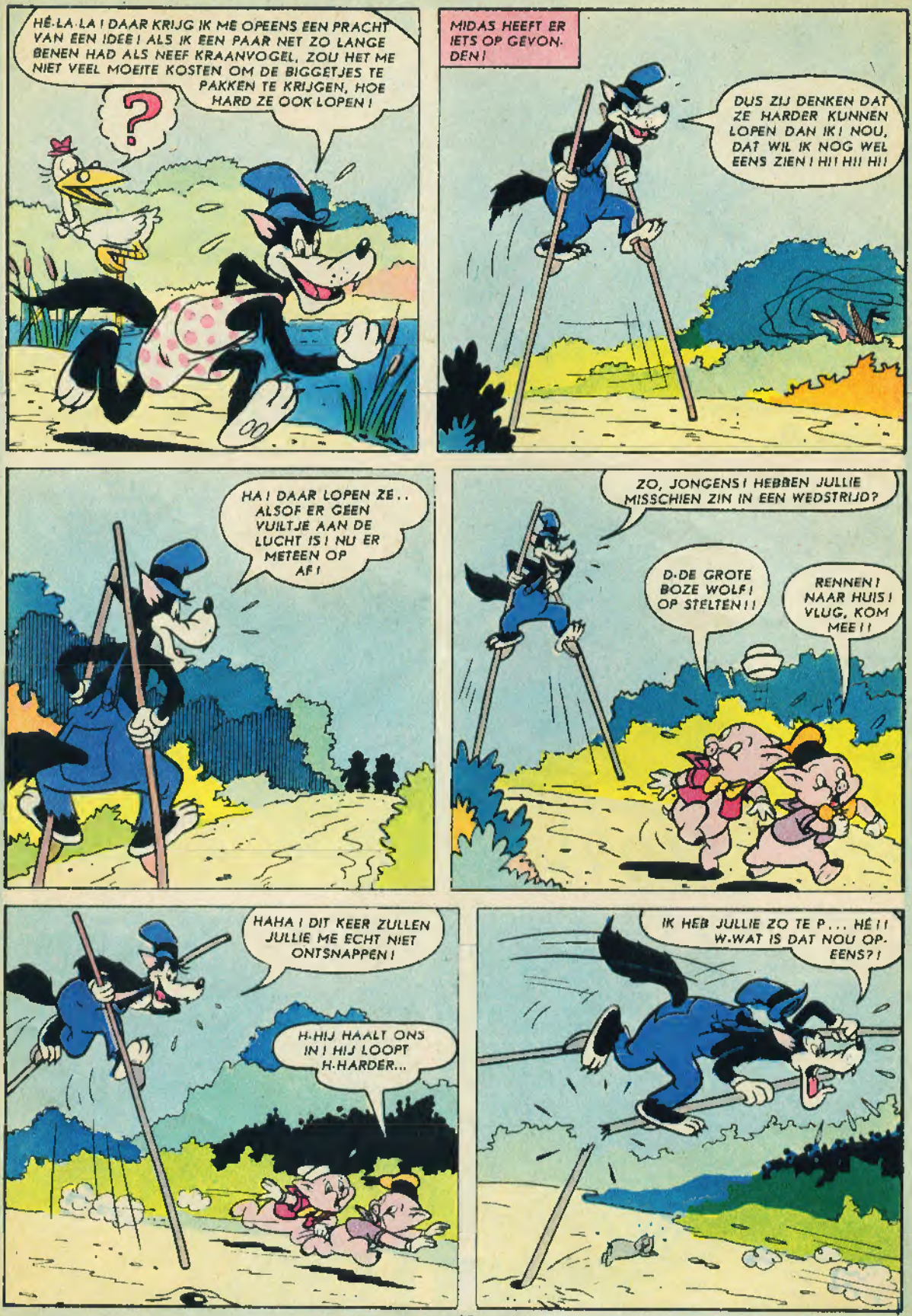
BAH! DAN GA IK HET NOG EEN KEER PROBEREN! IK ZAL... (PUF!)... EN IK MOET... (PUF!)... EEN BETERE TIJD MAKEN DAN DIE DIKKE, LUIE BIGGETJES! DAAR GAAT-IE WEER! (PUF!)
M-MAAR U HEEFT NU AL TWAALF KEER DIE HONDERD METER GELOPEN, VADER!

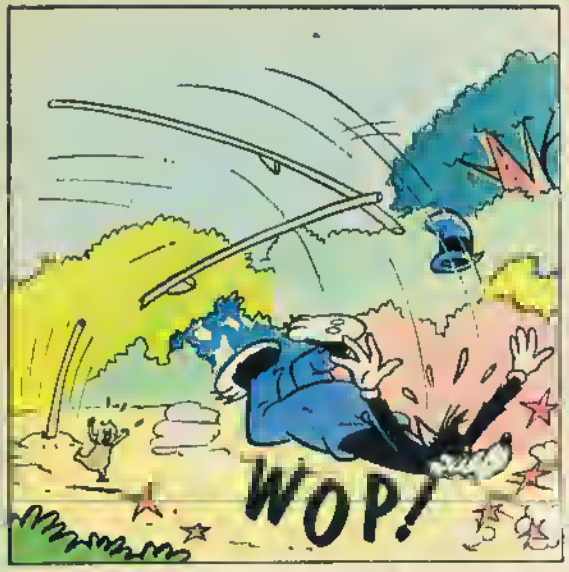

GRUTJES! DAAR HEB JE 'T NU AL!
FLOP!

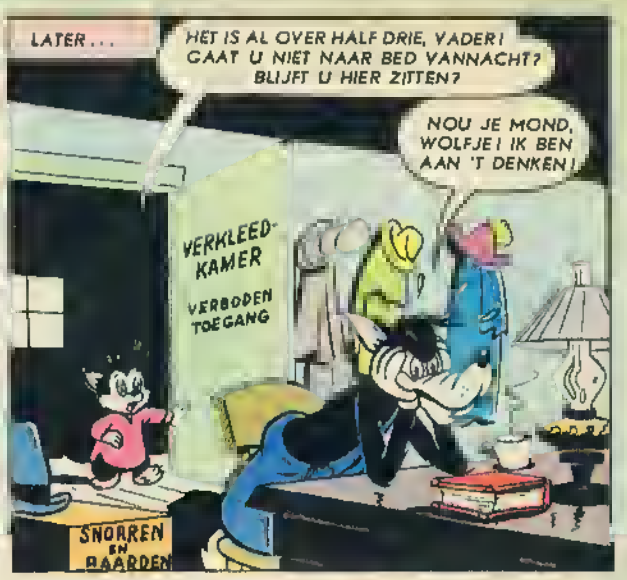
WEES TOCH VERSTANDIG, VADER! OP UW LEEFTIJD KUN JE NU EENMAAL NIET ZO HARD MEER LOPEN ALS BIGGETJES, DIE JAREN JONGER ZIJN... AL BENT U DAN OOK EEN WOLF! U KUNT HET VEEL BETER OPGEVEN, GELOOFT U ME NU MAAR!
NOOIT! IK DENK ER NIET AAN!

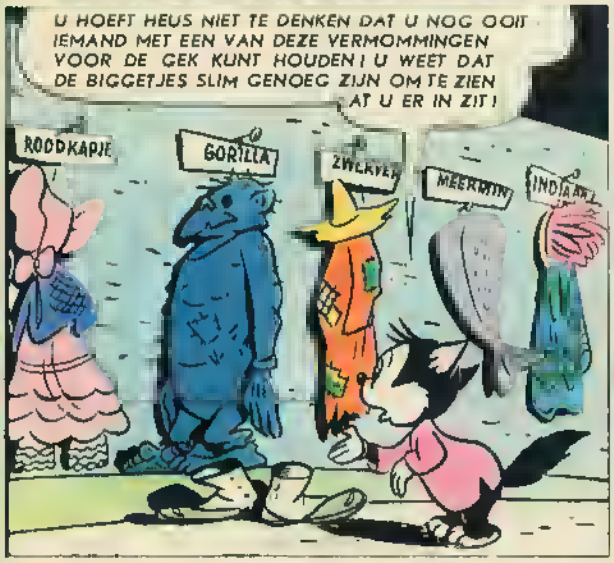

AL IS EEN WOLF OOK NOG ZO OUD, WAT HARDLOPEN BETREFT MOET HIJ HET KUNNEN OPNEMEN TEGEN EEN STEL BIGGETJES, WAT DENK JE WEL!
HA, DIE MIDAS! ZEG, ALS JE ZO IN JE ONDERGOED BLIJFT DOORLOPEN, LIG JE VANDAAG OF MORGEN VAST EN ZEKER MET EEN GRIEP OP BED!


O... EH... DAG NEEF KRAANVOGEL! WAT ZEI JE EIGENLIJK TEGEN MIJ?
IK ZEI: ALS JE ZO IN JE ONDERGOED BLIJFT DOORLOPEN, LIG JE VANDAAG OF MORGEN VAST EN ZEKER MET EEN...

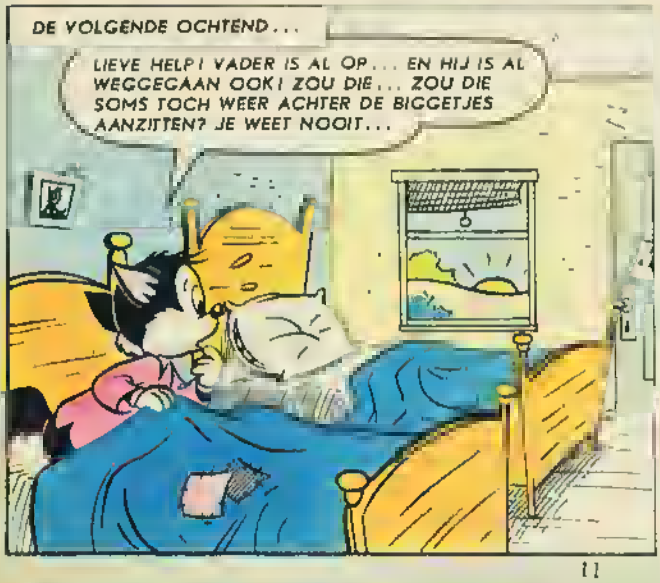

HÉ-LA-LA! DAAR KRIJG IK ME OPEENS EEN PRACHT VAN EEN IDEE! ALS IK EEN PAAR NET ZO LANGE BENEN HAD ALS NEEF KRAANVOGEL, ZOU HET ME NIET VEEL MOEITE KOSTEN OM DE BIGGETJES TE PAKKEN TE KRIJGEN, HOE HARD ZE OOK LOPEN!
?
MIDAS HEEFT ER IETS OP GEVONDEN!
DUS ZIJ DENKEN DAT ZE HARDER KUNNEN LOPEN DAN IK! NOU, DAT WIL IK NOG WEL EENS ZIEN! HI! HI! HI!
HA! DAAR LOPEN ZE.. ALSOF ER GEEN VUILTJE AAN DE LUCHT IS! NU ER METEEN OP AF!
ZO, JONGENS! HEBBEN JULLIE MISSCHIEN ZIN IN EEN WEDSTRIJD?
D-DE GROTE BOZE WOLF! OP STELTEN!!
RENNEN! NAAR HUIS! VLUG, KOM MEE!!
HAHA! DIT KEER ZULLEN JULLIE ME ECHT NIET ONTSNAPPEN!
H-HIJ HAALT ONS IN! HIJ LOOPT H-HARDER...
IK HEB JULLIE ZO TE P... HÉ!! W-WAT IS DAT NOU OPEENS?!


WOP!


LATER...
HET IS AL OVER HALF DRIE, VADER! GAAT U NIET NAAR BED VANNACHT? BLIJFT U HIER ZITTEN?
NOU JE MOND, WOLFJE! IK BEN AAN 'T DENKEN!
VERKLEED-KAMER
VERBODEN TOEGANG
SNORREN EN BAARDEN


U HOEFT HEUS NIET TE DENKEN DAT U NOG OOIT IEMAND MET EEN VAN DEZE VERMOMMINGEN VOOR DE GEK KUNT HOUDEN! U WEET DAT DE BIGGETJES SLIM GENOEG ZIJN OM TE ZIEN AT U ER IN ZIT!
ROODKAPJE
GORILLA
ZWERVER
MEERMIN
INDIAAN

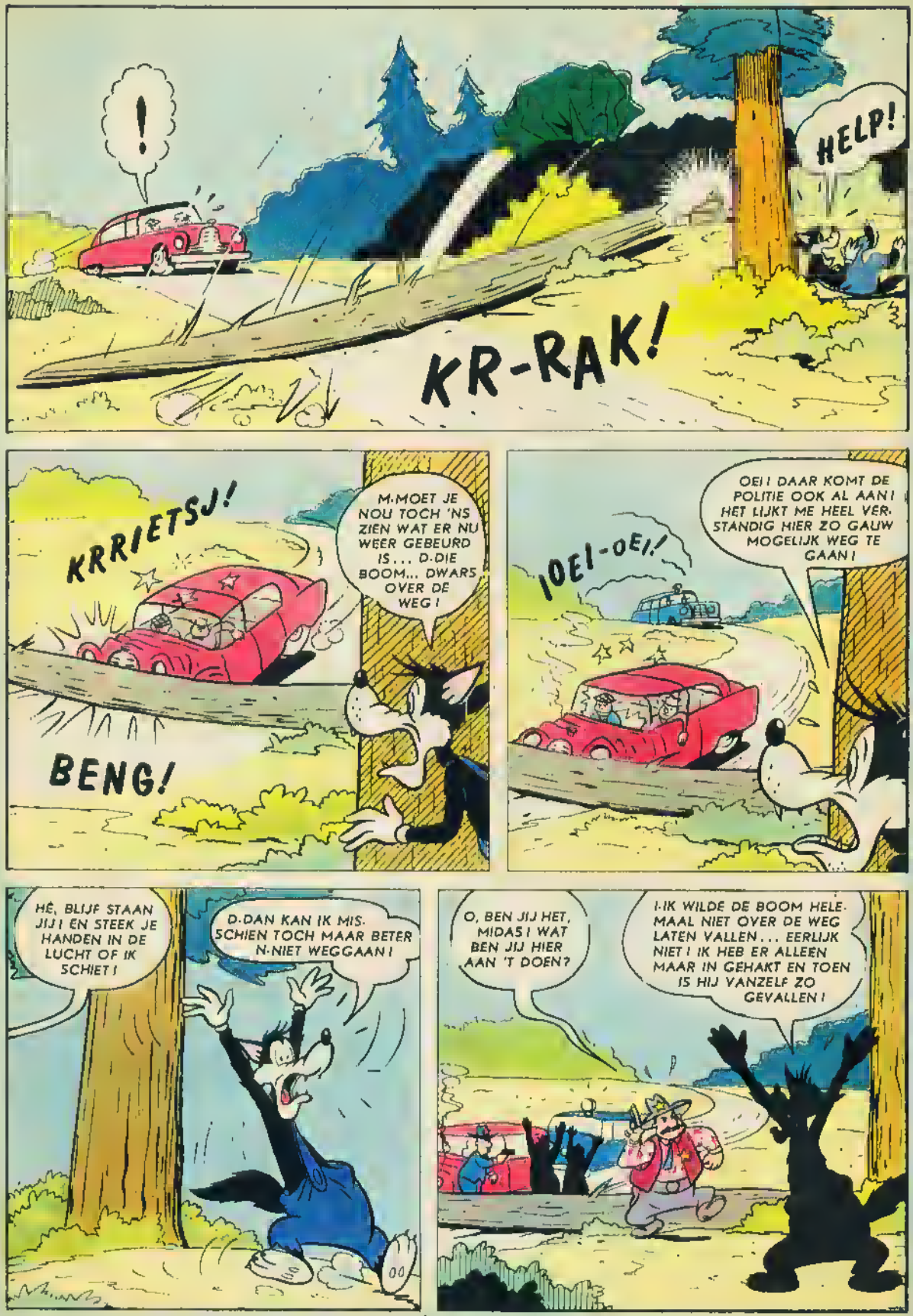
NOU, IK GA NAAR BED, VADER! IK HEB MORGEN EEN PROEFWERK OP SCHOOL EN DAN MOET IK UITGESLAPEN ZIJN!
WAT MOET IK DOEN? NOE KRIJG IK ZE OOIT NOG TE PAKKEN?
VERKLEED-KAMER
VERBODEN TOEGANG


DE VOLGENDE OCHTEND...
LIEVE HELP! VADER IS AL OP... EN HIJ IS AL WEGGEGAAN OOK! ZOU DIE... ZOU DIE SOMS TOCH WEER ACHTER DE BIGGETJES AANZITTEN? JE WEET NOOIT...

O, NIJ HEEFT EEN BRIEFJE OP DE DEUR GEPRIKT! HIJ IS GAAN VISSEN! MOOI! DAN IS HIJ TOCH EINDELIJK VERSTANDIG GEWORDEN! DAT MOEST IK DE BIGGETJES MAAR 'NS VERTELLEN!
ben vissen!

JA, EINDELIJK BEN IK VERSTANDIG GEWORDEN! IK HEB EEN VERMOMMING BEDACHT, WAARIN NIEMAND ME ZAL HERKENNEN! IK WEET DAT ER MEER VOOR NODIG IS OM IEMAND VOOR DE GEK TE HOUDEN DAN EEN BAARD EN . . .
. . . EEN SNOR, MAAR WIE ZOU ER OOIT AAN DENKEN DAT IEMAND, DIE EERLIJK WERK AAN 'T DOEN WAS . . . HARD WERK . . WEL 'NS MIDAS WOLF ZOU KUNNEN ZIJN? NIEMAND!
JONK!
DE BIGGETJES MOETEN ME VANUIT HUN HUIS HIER AAN 'T WERK KUNNEN ZIEN . . . ZE ZULLEN VAST WEL GAUW NIEUWSGIERIG WORDEN, HIER NAAR TOE KOMEN EN DAN GRIJP IK ZE NATUURLIJK METEEN!
MAAR TIEN MINUTEN DAARNA . . .
GRUTJES! KOMEN ZE NOU NOOIT TEVOORSCHIJN! IK BEGIN HIER ZO LANGZAMERHAND AL AARDIG MOE VAN TE WORDEN'!
HET IS OOK ZO HEET . . . VEEL TE HEET OM TE WERKEN!
EN DIE BIJL IS ZWAARDER DAN IK DACHT!
HÉ, JONGENS, KIJK EENS! EEN OUDE MAN IS DIE DODE PIJNBOOM DAAR AAN 'T OMHAKKEN! ZULLEN WE ER EVEN TJES NAAR TOE GAAN?
O NEE! DAAR KOMT NIETS VAN IN! IK WIL 'T NIET HEBBEN!
WAAROM NIET, KNOR? DE WOLF KAN HET NIET ZIJN . . . DIE HEB IK TENMINSTE NOG NOOIT VAN M'N LEVEN ZIEN WERKEN!
NEE . . . MAAR TOCH VIND IK HET VEEL TE GEVAARLIJK. Z'N BIJL ZOU KUNNEN UITSCHIETEN, ER KAN EEN TAK NAAR BENEDEN KOMEN!

LIEVE HELP! IK HEB NOOIT GEWETEN DAT WERKEN ZO VERMOEIEND ZOU ZIJN! HET IS MAAR GOED DAT IK HET NIET VEEL GEDAAN HEB IN MIJN LEVEN! TJONGEJONGE...
EN EEN PAAR MINUTEN DAARNA...
IK BEN OP! IK KAN NIET MEER! IK ZAL EERST EENS EVENTJES MOETEN UITRUSTEN!
(GEEUW!) ALS IK HIER IN DE SCHADUW EEN PAAR MINUTEN GEZETEN HEB... (GAAP!) ZAL HET WEL BETER...
ZZZZ!
OP DAT MOMENT STEEKT ER OPEENS EEN WIND OP!
ZZZZZZ!
NIET ZOMAAR EEN ZACHT BRIESJE, MAAR EEN HEEL HARDE WIND!
HOE!!!!!
ZZZZ!
DE BOOM, DIE DE GROTE BOZE WOLF WILDE OMHAKKEN, BEGINT TE WIEBELEN... EN DAN...
ZZZ
ZZ!


!
HELP!
KR-RAK!
KRRIETSJ!
M-MOET JE NOU TOCH 'NS ZIEN WAT ER NU WEER GEBEURD IS... D-DIE BOOM... DWARS OVER DE WEG!
BENG!
OEI-OEI!
OEI! DAAR KOMT DE POLITIE OOK AL AAN! HET LIJKT ME HEEL VERSTANDIG HIER ZO GAUW MOGELIJK WEG TE GAAN!
HÉ, BLIJF STAAN JIJ! EN STEEK JE HANDEN IN DE LUCHT OF IK SCHIET!
D-DAN KAN IK MIS-SCHIEN TOCH MAAR BETER N-NIET WEGGAAN!
O, BEN JIJ HET, MIDAS! WAT BEN JIJ HIER AAN 'T DOEN?
I-IK WILDE DE BOOM HELEMAAL NIET OVER DE WEG LATEN VALLEN... EERLIJK NIET! IK HEB ER ALLEEN MAAR IN GEHAKT EN TOEN IS HIJ VANZELF ZO GEVALLEN!

WIL JE WERKELIJK BEWEREN DAT JIJ DEZE BOOM HEBT OMGEHAKT? I HAHA! LAAT ME NIET LACHEN, MIDAS!
WAT IS ER HIER ALLEMAAL AAN DE HAND?
NOU, DAT IS GAUW VERTELD! WE ZATEN ACHTER DEZE TWEE BANDIETEN AAN... DE BOOM VIEL DWARS OVER DE WEG... DE SCHURKEN REDEN ER ZO BOVENOP MET HUN AUTO!
TJONGE, JONGE...
HOE IS HET MOGELIJK!
NIET TE GELOVEN!
MAAR HET MOOISTE KOMT NOG! MOET JE HOREN: MIDAS HIER BEWEERT DAT HIJ DE BOOM HEEFT OMGEHAKT! HA!
J-J-JA MAAR... IK HEB ECHT...
DAT IS NIET WAAR! EEN OUDE MAN HEEFT HET GEDAAN! HIJ HAD EEN SNOR EN EEN BAARD! WIJ HEBBEN HEM GEZIEN!
IK VRAAG ME AF WAAR DIE DAN GEBLEVEN IS? HIJ KAN OP EEN GROTE BELONING REKENEN! MAAR PROBEER JIJ ONS NOOIT MEER WIJS TE MAKEN DAT JE GEWERKT HEBT, MIDAS! WAT EEN IDEE!
ALS WE DIE OUDE MAN SOMS ZIEN, ZULLEN WE HET WEL TEGEN HEM ZEGGEN!
EN EVEN LATER...
U MOEST U SCHAMEN, VADER! IK BEGRIJP NIET WAAROM U VERTELDE DAT U DE BOOM HAD OMGEHAKT! STAAT EEN OUDE MAN DAAR HARD TE WERKEN EN DAN PROBEERT U DE BELONING OP TE STRIJKEN, DIE HIJ VERDIEND HEEFT!
HOU JE MOND, WOLFJE! IK ZAL ER NOG ÉÉN DING OVER ZEGGEN...
BAH!

ZWERVER

door

Walt Disney

© 1960 Walt Disney Productions.
Alle rechten voorbehouden.

GEVECHT

DE HOND SNUFFELT EENS EN LUISTERT SCHERP... ALSOF HIJ ZICH ER VAN WIL OVERTUIGEN DAT ALLES GOED IS MET DE TWEE JONGENS... DAT NIETS HUN KAN OVERKOMEN...

DAN ZOEKT HIJ EEN ZACHT WARM PLAATSJE VOOR ZICHZELF...

WIJ MOETEN EEN HEEL EIND WEG OM DE OMHEININGEN NA TE KIJKEN, ZWERVER IK REKEN ER OP DAT JE GOED OP ARLISS PAST, HOOR!

MAAKT U ZICH MAAR NIET BEZORGD, MAM, IK ZAL GOED OP HEM PASSEN!

OOK 'S NACHTS, ALS DE WASBEERTJES UIT HET BOS KOMEN OM DE MAISKOLVEN OP DE VELDEN RONDOM DE BOERDERIJ LEEG TE VRETEN, LIGT ZWERVER STEEDS KLAAR...

ROSA WILD WERD, NADAT ZE GEKREGEN, WAS HET ZWERVER, ERDE EN HAAR NETJES TERUG NAAR DE BOERDERIJ...

DAT IS HET TOPPUNT! ZO'N HOND HEB IK NOG NOOIT MEEGEMAAKT! WAAR ZOU HIJ VANDAAN GEKOMEN ZIJN?

HEEL IN DE VERTE VERSCHIJNT EEN EENZAME COWBOY, DIE LANGZAAM OP DE BOERDERIJ VAN DE COATES TOE RIJDT... HIJ WEET WÈL IETS OVER ZWERVER, DE HOND, DIE ER OPEENS WAS...

WORDT VERVOLGD.

SPANNING AAN DE GRENS

Boer van Miert die nabij de Belgische grens woont heeft een fortuin geërfd. Enkele dagen later wordt zijn tienjarig dochtertje Anneke ontvoerd. Hij ontvangt diezelfde avond een briefje waarin hij wordt gewaarschuwd vijftigduizend gulden klaar te houden tot nadere instructies volgen. Enkele dagen later ontvangt hij inderdaad een tweede briefje met een opdracht. Hij voert de opdracht uit en legt de losprijs 's avonds bij de schaapskooi. Enkele minuten later is het geld al verdwenen.... Als Anneke niet terug keert vertelt hij de politie over zijn ervaring bij de schaapskooi. Op dat moment komt Wim binnen. Hij heeft een ontdekking gedaan....

Een boeiend vervolgverhaal, geschreven door C. BUTNER en getekend door HANS KRESSE

„VADER, kijk eens!" en Wim toonde zijn vader een damesschoen.

„Wat moet ik dáármee?" verzuchtte Van Miert. — „Maar kijk eens in die hak. Een paar kopspijkertjes!"

Van Miert bekeek de schoen nu eens beter en ontdekte inderdaad enkele kopspijkertjes, welke half in de hak gedrongen waren. „Is dat niet een schoen van Aaltje?" zei hij geschrokken. De werkster verwisselde bij de voordeur altijd haar schoenen voor een paar dikke wollen sokken.

„Ja... weet u wat dat wil zeggen? Dat Aaltje door die kopspijkertjes heeft gelopen... waarschijnlijk in het donker, want anders had ze ze wel gezien."

„Nou, wat zou dat?"

„Maar als ze naar Hoogerheide gaat moet ze toch net de andere kant uit? Dan komt ze helemaal niet door die spijkertjes!"

„Hmmm, je wou beweren dat....." mompelde Van Miert, maar zijn zoon viel hem in de rede. „Ik heb eens goed nagedacht. Als Aaltje wist dat u dat geld naar de schaapskooi ging brengen, dan kan ze ons gevolgd zijn en terwijl wij daar binnen waren het weggenomen hebben."

„Dus je wou beweren dat Anneke door de werkster ontvoerd werd?"

„Nee, vader, dat hoeft natuurlijk niet, maar ze kan daarom het geld nog wel genomen hebben?" fluisterde Wim.

„Bovendien wist Aaltje niets van die schaapskooi af. Ik heb het aan niemand verteld, of...", en even keek Van Miert naar zijn slapende vrouw. Wim was al op zijn moeder toegelopen en schudde haar wakker. „Moeder, moeder..." fluisterde hij, „heeft u iemand iets verteld over die losprijs en de schaapskooi?"

„Hè?" klonk haar vermoeide stem. Het duurde even voordat tot haar doordrong wat haar gevraagd werd.

„Nee, niemand... alléén Aaltje, verder niemand," antwoordde ze en sloot daarop weer haar ogen.

Buiten stopte een auto. „Daar zul je de rechercheur hebben," zei Van Miert. „Die komt dan net op tijd," antwoordde Wim opgelucht, terwijl hij ging open doen. Op dat moment kwam Aaltje weer binnen. „Hé Wim, wat moet dat met mijn schoen!" riep ze uit en het was goed te zien dat ze zich zenuwachtig gedroeg. Wim zei niets maar liet de bezoeker binnen.

„Eh... meneer de rechercheur, onze Wim heeft zojuist een ontdekking gedaan, we weten natuurlijk niet of het iets te betekenen heeft, maar we wilden het u toch vertellen..."

„En dat is?" vroeg de rechercheur belangstellend. Daarop vertelde Van Miert over de spijkertjes op het fletspad en wat Wim had ontdekt. „Het zou wel erg toevallig zijn als..." „Nu je dat vertelt,"

Hij bekeek de schoen eens wat beter.

klonk het ineens uit de stoel van vrouw Van Miert, „het viel me gisteravond op dat Aaltje zo vroeg naar huis ging. Wel een uur vroeger dan gewoonlijk. Ze vertrok onmiddellijk nadat Wim de deur achter zich had gesloten om zijn vader achterna te gaan."

Op dat moment keerde Aaltje, die al die tijd sprakeloos in het midden van de kamer had gestaan, zich met een ruk om en wilde naar de keuken vluchten, maar Wim had zich al voor de keukendeur geposteerd. „Wacht even, Aal," gebood hij. „De rechercheur heeft je misschien iets te vragen."

„Hoe is je naam?" informeerde de politieman vriendelijk.

„Adriana... Adriana Stoppel," antwoordde de werkster kort en nijdig.

„Getrouwd?" — „Haar man werkt in Duitsland," verklaarde Van Miert.
„En waarom ging je gisteren een uur eerder naar huis?"
„Ik... eh... moest nog een dringende boodschap doen!" antwoordde Aal.
„Bij de schaapskooi soms?" zei de rechercheur rustig.
„Welke schaapskooi?" vroeg ze verwonderd. „Ik weet niets van een schaapskooi." — „Maar vrouw Van Miert heeft je toch verteld dat haar man de losprijs voor Anneke daar ging brengen?"
„Best mogelijk," antwoordde de vrouw. „Kan ik me niet meer herinneren, hoor!" Hierop nam de rechercheur de schoen op en wees op de spijkertjes. „Zulke kopspijkertjes liggen op het fietspad naar de hei. Ben je die kant dan helemaal niet op geweest?"
„Ik niet," boet ze van zich af, „of..." en ze schoen zich ineens te bedenken. „O ja, gisteravond ben ik nog even die kant uitgelopen."
„Waarheen?" was de onmiddellijk volgende vraag.
„Dat moet ik toch weten?" antwoordde ze bits. „Het is toch geen verboden terrein?" De rechercheur had al lang gezien dat de vrouw stond te liegen. „Je staat onder arrest, Adriana Stoppel," als verdachte in de zaak van de ontvoering," zei hij streng.
„Maar de avond van de ontvoering was Aaltje hier, daar sta ik voor in," verklaarde Van Miert pertinent.
„Dat kan wel... maar zóver zijn we nog niet," antwoordde de politieman. „Stap maar in mijn auto, dan ga je mee naar Hoogerheide."

Een uurtje later ging de telefoon. Het was weer de rechercheur. „Van Miert...!" klonk het opgewekt. „Uw geld is terecht. We hebben een huiszoeking bij de werkster gedaan."
„Mooi....." antwoordde Van Miert, „maar Anneke?"
„We moeten de vrouw nog een verhoor afnemen," luidde het antwoord, „maar ik denk dat we een grote stap dichterbij zijn gekomen....."

„Je staat onder arrest," zei de rechercheur....

Die gehele middag werd Aaltje op 't politiebureau ondervraagd. De rechercheur had eerst een huiszoeking bij haar laten doen en na lang zoeken had een der politiemannen tenslotte een trommeltje onder de vloerplanken ontdekt, waarin de gezochte tweeduizend briefjes van vijftwintig zaten, de losprijs voor Anneke. Maar daarmee hadden ze Anneke zelf nog niet. Na een urenlang verhoor was de rechercheur nog maar bitter weinig wijzer geworden. Aaltje hield koppig vol niets met de ontvoering te maken te hebben. Een handschriftkundige werd erbij gehaald, die Aaltje's handschrift vergeleek met dat op de beide briefjes, maar hij zei zeer beslist dat deze niet door Aaltje geschreven waren. En bovendien stelde de handschriftkundige nog vast, en dat was voor allen een verrassing, dat het eerste en tweede briefje door twee verschillende personen geschreven was. Aaltje legde de volgende verklaring af: „Ik had gehoord dat Anneke ontvoerd was. Ik hoorde over het eerste briefje en later van vrouw Van Miert ook over het tweede. Ze vertelde mij dat Van Miert gisteravond de losprijs naar de schaapskooi zou gaan brengen. Wim ging zijn vader achterna... en toen ben ik Wim gevolgd."
„Toen ben je door die kopspijkertjes gelopen," vulde de rechercheur aan.
„Van Miert en Wim gingen de schaapskooi binnen," vervolgde de werkster, „en toen heb ik gauw die centen weggenomen!"
„En je bent vanmorgen weer rustig aan je werk gegaan, alsof er geen vuiltje aan de lucht was, om geen argwaan te wekken," merkte de politieman op. „Je probeerde dus de werkelijke ontvoerder een vlieg af te vangen. Een hele dikke vlieg mag ik wel zeggen!"
Aaltje knikte schuldbewust en staarde naar de grond. „Ik heb reuze spijt van wat ik gedaan heb... maar ik heb heus niets met de ontvoering te maken!" Dat klopte ook wel met de verklaring van Van Miert en zijn vrouw, dat Aaltje op de avond van de ontvoering bij hen op de boerderij was,

De gehele middag werd Aaltje op 't politiebureau ondervraagd.

Terwijl haar man, Rinus Stoppel, al twee dagen in Duitsland werkzaam was. Het spreekt vanzelf dat de vrouw op staande voet door Van Miert ontslagen was. Een dievegge konden ze in huis niet gebruiken. Die vrouw had gedacht eventjes met vijftigduizend gulden te kunnen gaan strijken. Maar de politie ontsloeg haar niet onmiddellijk uit arrest. De rechercheur nam zich voor haar op een latere datum nog eens duchtig aan de tand te voelen. Hoe zat het nu met die twee briefjes? Waren die niet van een en dezelfde persoon? De handschriftkundige had ze naast elkaar gelegd. Het eerste briefje was in een verdraald handschrift en ondertekend met X. Het tweede in blokletters en niet ondertekend. „Dat wijst er al op dat de briefjes niet van dezelfde persoon komen," zei de rechercheur peinzend. „Het eerste zal wel van de ontvoerder zijn, dat mogen we, denk ik, wel aannemen. Maar het tweede..... Die werkster heeft me op een idee gebracht. Dat tweede briefje zou best geschreven kunnen zijn door iemand die, net als zij, van de ontvoering gehoord heeft en op zijn beurt de losprijs probeert binnen te slepen, zonder dat hij, of zij, iets met de ontvoering te maken heeft. In dat geval zouden de instructies van de werkelijke ontvoerder dus nog moeten komen... dat is óók heel goed mogelijk!" Onwillekeurig moest hij even aan de stroper denken die nog steeds in voorarrest zat. Wacht eens.....

„Och, hoe heb ik zo'n ezelsstreek kunnen uithalen?"

Het was al laat in de middag toen de rechercheur nogmaals Van Miert ging opzoeken. „Nieuws?" was diens eerste vraag toen de politieman werd binnengelaten. „Ik heb u telefonisch al medegedeeld over Aaltje's bekentenis, en haar verhaal lijkt me wel geloofwaardig. Ze heeft geprobeerd om de losprijs voor de ontvoerder in te plkken maar ik heb zo'n idee dat er nòg iemand is die dat óók probeert. De twee briefjes zijn niet door dezelfde persoon geschreven, dat staat vast, u moet de instructies van de werkelijke dader nog krijgen, Van Miert!"

„Dan krijg ik die hele geschiedenis weer van voren af aan?" verzuchtte de boer.

„Ja, maar dan moet u ons direct waarschuwen. Belooft u ons dat?"

„Dat is afgesproken," antwoordde Van Miert beslist.

„Ik wilde u nog even spreken over die Janus Vink. Het lijkt niet uitgesloten dat hij óók de hand in deze zaak heeft. Ik denk namelijk aan dat tweede briefje. Er staan enkele taalfouten in die.er op wijzen dat de schrijver weinig ontwikkeld is! Het eerste briefje is immers zonder taalfouten. En waarom is het eerste ondertekend en het tweede niet? Het eerste was bovendien in lopend schrift, het tweede in blokletters. Zeg eens, Van Miert, wist Janus Vink van dat eerste briefje af? Wat er precies in stond, bedoel ik?"

„Dat is nou ook wat, meneer de rechercheur!" antwoordde Van Miert verbaasd. „U heeft het hem notabene zelf voorgelezen. U wilde immers zijn handschrift vergelijken en u liet hem toen opschrijven wat u voorlas. U las dat eerste briefje voor....."

„Ja..... nu u het zegt..... dat was vreselijk stom van me. Hoe heb Ik zo'n ezelsstreek kunnen uithalen," riep de politieman uit, en hij greep met beide handen naar zijn hoofd. „Die stroper wist toen dus precies wat er in het eerste briefje stond. Dat heeft hem misschien op het idee gebracht om zelf het tweede briefje te schrijven, alsof hij de ontvoerder was. In dat geval moet hij het onmiddellijk nadat hij de deur uitgegaan was geschreven en onder de voordeur doorgeschoven hebben. Van de ondertekening met X wist hij natuurlijk niet en daarom stond er onder zijn briefje niets. Laat ons nu eens even aannemen dat Janus Vink dat tweede briefje inderdaad geschreven heeft..... waarom zou hij die schaapskooi gekozen hebben?"

„Daarom denk ik juist dat Janus het niet geschreven kan hebben, want hij komt daar blijkbaar geregeld," vertelde Van Miert, „ik vond er onder andere zijn geweer."

„Zijn geweer? Zo, zo," dacht de rechercheur hardop, „dan kunnen we hem vandaag of morgen snappen als stroper! Maar," vervolgde hij, „vergeet niet dat hij het briefje in grote haast geschreven moet hebben, want uw zoon vond het direct nadat Janus en ik vertrokken waren. Veel tijd tot het beramen van een goed plan heeft hij dus niet gehad. Het zou inderdaad erg dom van hem zijn geweest om het geld naar een plaats te laten brengen waar hij zelf geregeld komt..... maar Janus is geloof Ik ook niet zo'n pientere kerel!

Ik ben van plan de gangen van onze vriend Vink eens goed na te gaan, wie weet voor welke verrassingen we nog komen te staan. Als ik Vink nu vrij laat zou hij, als hij dat tweede briefje gestuurd heeft, dus zo vlug mogelijk naar de schaapskooi moeten gaan om te zien of u de losprijs daar neergelegd heeft, en hij zal niet vermoeden dat wij van dat tweede briefje afweten. Misschien komt hij voor alle zekerheid wel even bij u op de boerderij informeren! Hij is er brutaal genoeg voor!

Als hij soms mocht komen, vertel hem dan niets anders dan dat u een opdracht van de ontvoerder hebt ontvangen en deze stipt hebt uitgevoerd, en dat u thans op de thuiskomst van Anneke wacht. Begrepen?"

„Volkomen," antwoordde Van Miert.

„Mooi, dan ga ik nu naar het bureau terug. Ik zal even met Janus spreken en hem dan los laten."

Wat gaat Janus Vink doen? Zou hij meer van deze zaak afweten? Dat kun je de volgende week weer in „Donald Duck" lezen.

Beetjes en Beatjes van Donald Duck

OLIFANTSSCHOENEN

Een schoenmaker in Londen heeft onlangs een langdurig bezoek aan de dierentuin gebracht om de voeten van de olifanten te bestuderen en zo goed en zo kwaad als het ging hiervan de maat te nemen.
Een rijke vorst in Voor-Indië heeft namelijk besloten dat de

olifant, die hij bezit, voortaan niet meer blootsvoets door het leven mag gaan. Hij bestelde daarom bij de Londense schoenmaker twee paar olifantsschoenen....

VOOR POSTZEGEL-VERZAMELAARS (IX)

Nu we de vorige keer besloten hebben om te beginnen met het aanleggen van een verzameling binnenlandse postzegels vanaf 1940, komt een tweede belangrijk punt aan de orde, namelijk een album of wat daartoe voorlopig kan dienen. Je kunt tegenwoordig overal prachtige albums kopen; ze zijn niet goedkoop en daarom is dit misschien wel iets om als cadeau voor je verjaardag te vragen. Er bestaan albums met „voordruk", daarin zijn alle postzegels vanaf de eerste uitgave afgebeeld en iedere zegel moet dus precies op zijn plaats ingeplakt worden. Ook bestaan er albums met blanco bladen. Meestal is dit blanco papier zacht geruit. Maar welk album je ook aanschaft, zorg er voor dat je een losbladig album neemt. Van de albums met voordruk verschijnen leder jaar supplementen, die je achterin kunt bijvoegen.
Je begrijpt wel, dat voor een verzameling „binnenland vanaf 1940" het best 'n blanco album geschikt is, anders moet je steeds tegen het eerste gedeelte van 't voorgedrukte album, dat je voorlopig niet gebruikt, aankijken. Hoe je zo'n album nu moet inrichten en hoe je op eenvoudige manier zélf ook een heel goed bruikbaar album kunt maken hoor je een volgende keer.

„MENEER, HOE LAAT IS HET?"

Een jongeman in Italië legde op een avond, toen hij in een theater was, zijn horloge even ergens neer en.... weg was het. Gestolen! Na afloop van de voorstelling ging hij natuurlijk direct naar de politie om de diefstal aan te geven. Maar 's nachts, toen hij er in zijn bed nog eens over lag na te denken, kwam hij op het idee om zélf het verdwenen klokje te gaan opsporen.
De volgende ochtend ging hij al bijtijds op weg naar zijn kantoor en hij vroeg aan iedereen die hij tegenkwam: „Kunt u mij ook zeggen hoe laat het is?" Dit grapje hield hij maandenlang vol. Hij kreeg op deze wijze duizenden en duizenden horloges te zien tot.... ten slotte zijn moeite toch werd beloond. Hij ontdekte op een dag zijn eigen horloge, pakte de dief en bracht hem naar de politie!

VERSIERDE REPEN

Als je een vriendje of vriendinnetje op zijn of haar verjaardag een paar chocoladerepen wilt geven, kun je daar met een beetje moeite een leuk en feestelijk cadeautje van maken. Teken op een stukje wit tekenpapier een lachend boertje en boerinnetje. Kleur de plaatjes, knip ze uit en plak ze op de bovenkant van de reep. Leg de repen nu met de achterkant tegen elkaar en

bind er een smal zijden lintje omheen.

VOOR KLEINE KOKS EN KEUKENPRINSESSEN

WARME BROODBALKJES

Van een overgebleven stuk oud witbrood snij je niet al te dunne sneetjes, die je zo zuinig mogelijk van de korstjes ontdoet. Elk sneetje wordt in drie repen gesneden. Deze

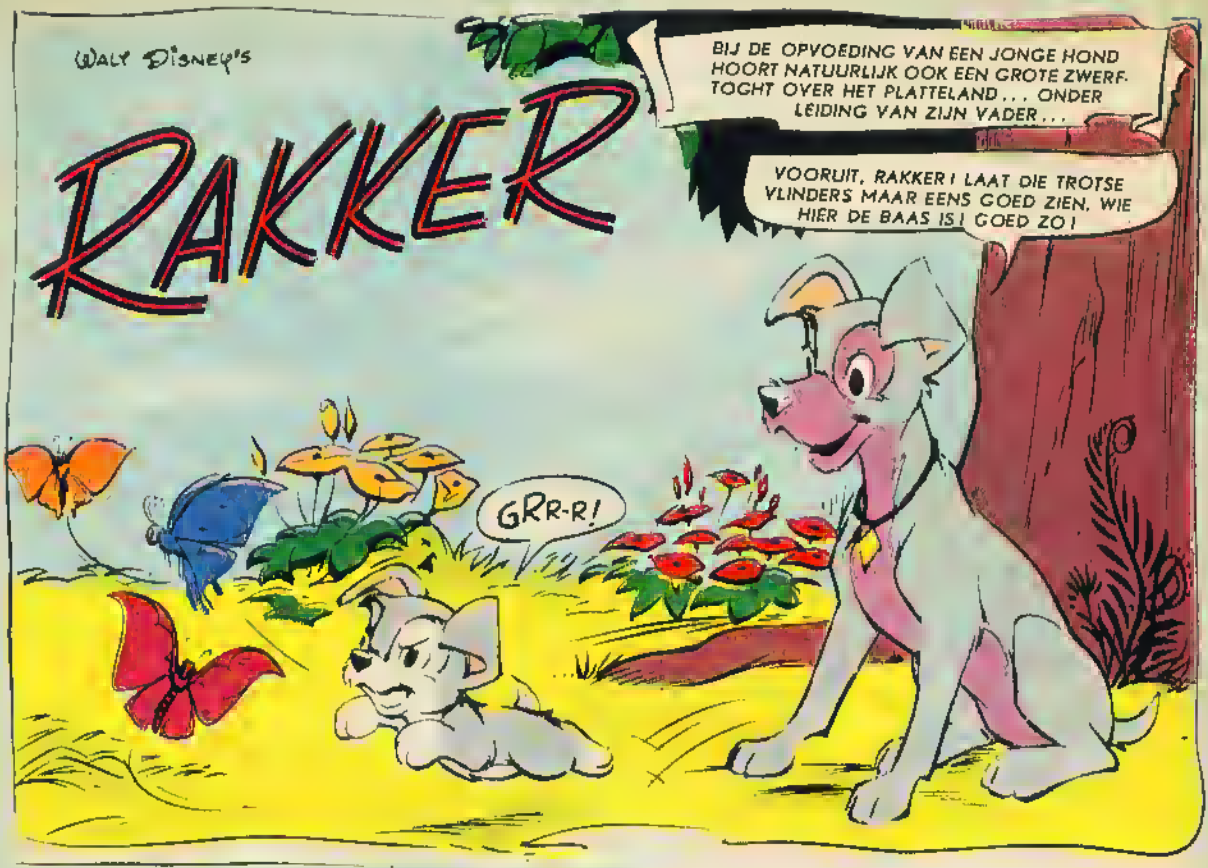
reepjes doe je in de koekepan, waarin je eerst wat slaolie of margarine flink warm (maar niet te heet) hebt laten worden. Als je de reepjes brood aan alle kanten mooi goudbruin hebt gebakken, wentel je ze even door 'n mengsel van basterdsuiker en kaneel. Je presenteert ze zo warm mogelijk.

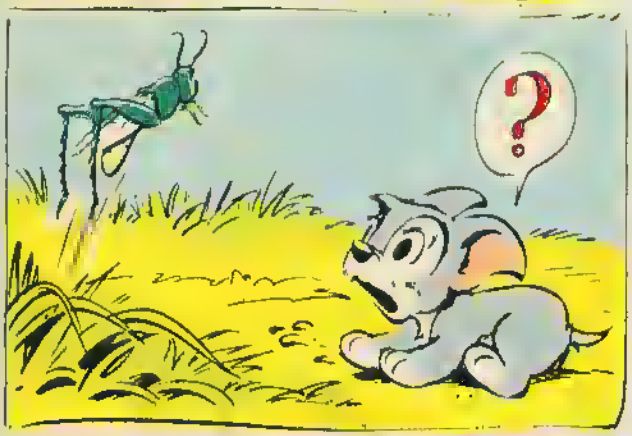
JUKEBOX-NIEUWS

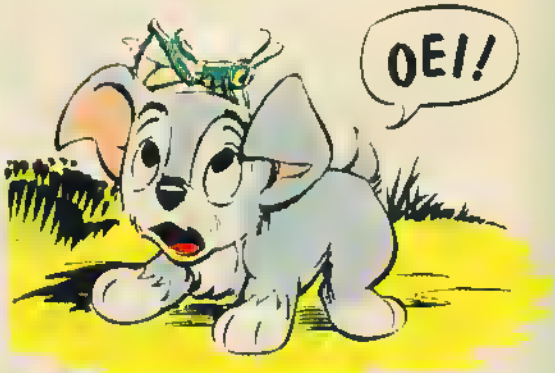
Je kent natuurlijk de jukebox (uitspreken: djoekbox). Je gooit er een muntje in en een paar seconden later hoor je de grammofoonplaat die je gekozen hebt. Nu zijn ze in Amerika al weer een stapje verder gegaan. Het nieuwste nieuws omtrent de jukebox is dat iemand hem heeft uitgebreid tot cinebox. Als je in de cinebox een muntje gooit, krijg je niet alleen het gevraagde liedje van je lievelingszanger of -zangeres te horen, maar er wordt ook tegelijkertijd 'n filmpje vertoond, waarop je de door jou gekozen artiest „ziet" optreden. Binnenkort (ver)ga(at) je dus horen en zien.... voor één muntje maar!

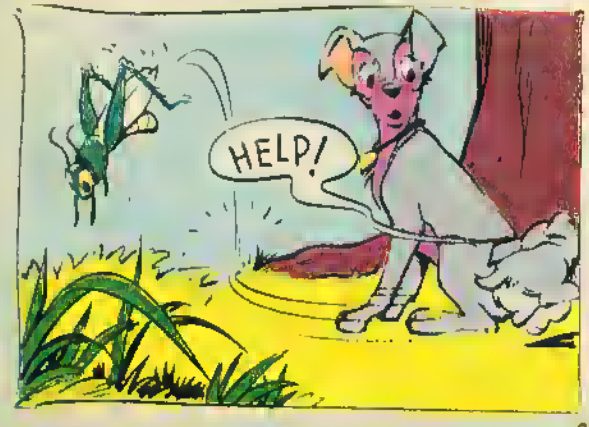
WALT DISNEY'S

RAKKER

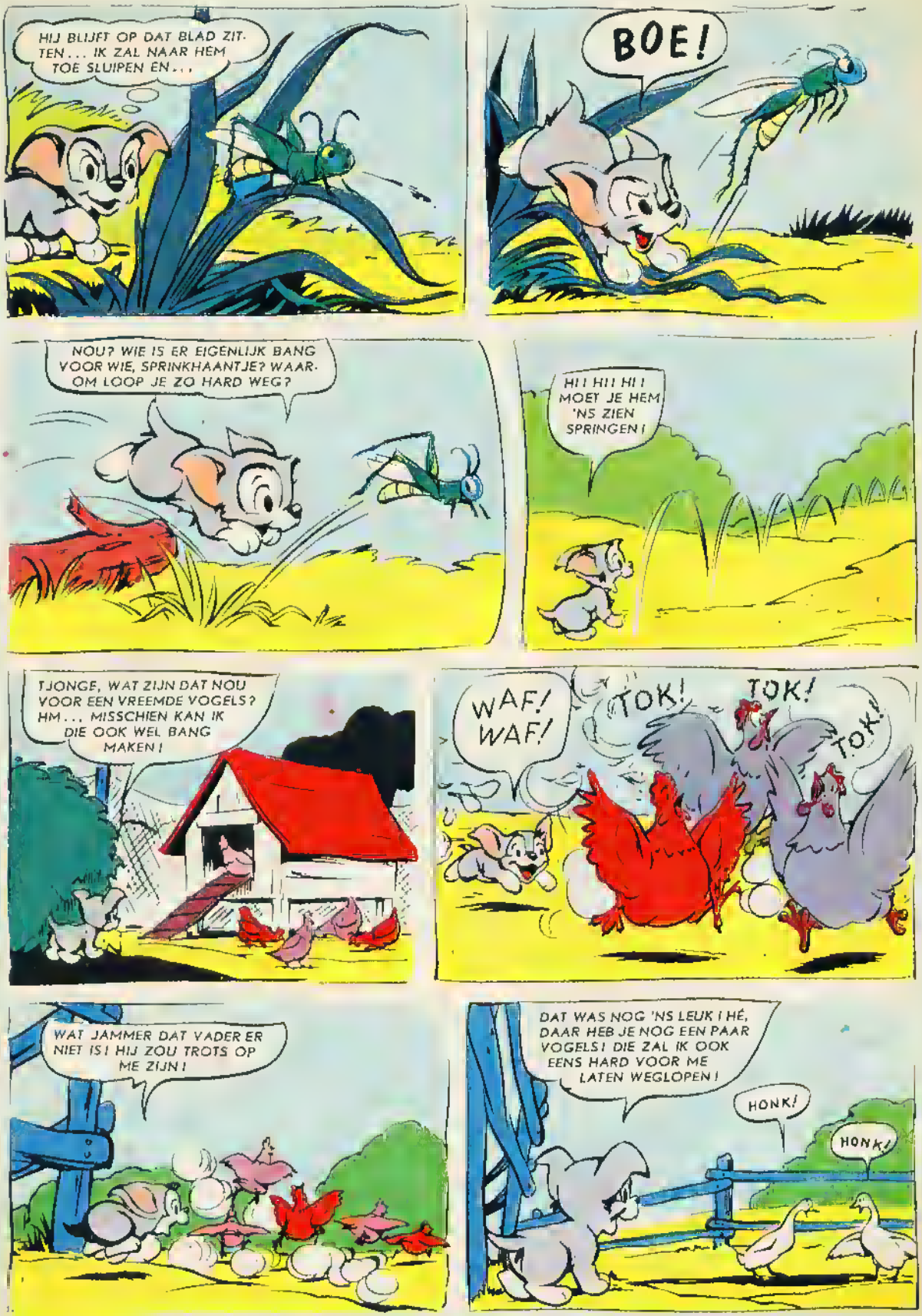


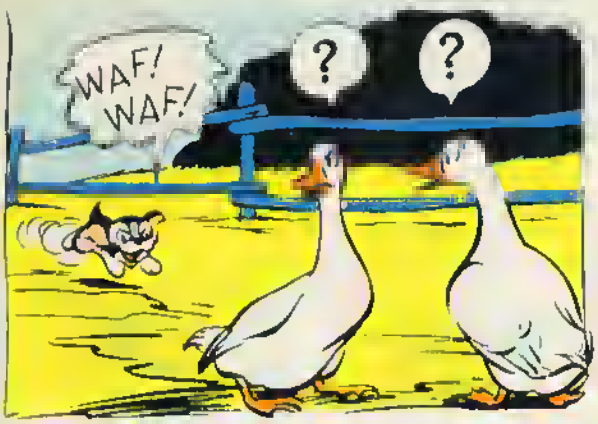


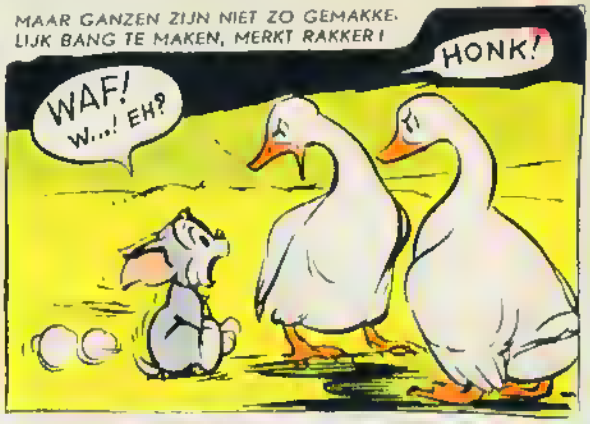


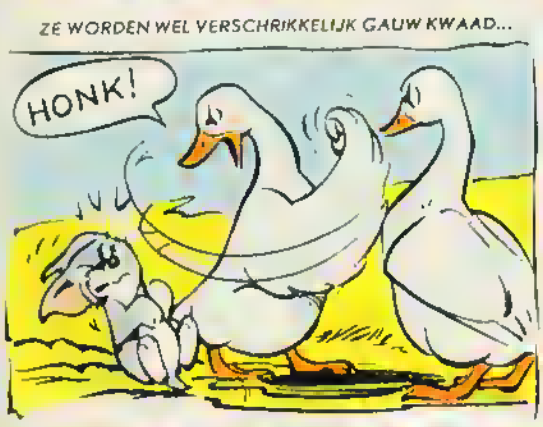


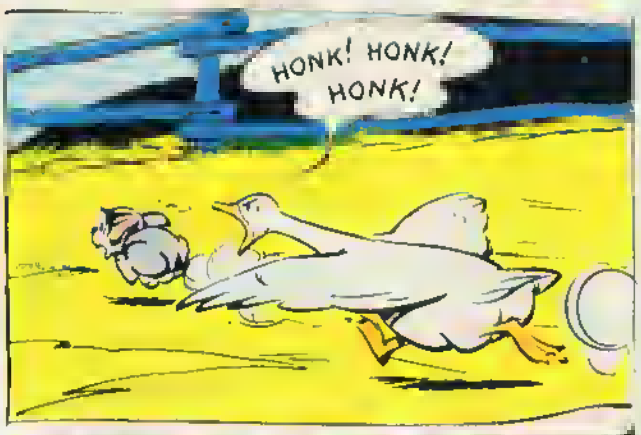
OF HIJ NU GROOT IS OF NIET, HET IS TOCH MAAR EEN SPRINKHAAN. HIJ ZAL JE HEUS NIETS DOEN!
NOU, HIJ MAAKTE ME WEL AAN 'T SCHRIKKEN!
HELP!
BOMP!
LIEVE HELP, RAKKER! MOET JIJ NOU EEN GROTE HOND WORDEN? JE BENT AL BANG ALS ER EEN APPEL VAN EEN BOOM VALT... DAT GEBEURT ZO VAAK DAT IK 'T NIET EENS MEER MERK!
SCHIET OP, RAKKER! ER AF! IK GELOOF DAT HET TIJD WORDT DAT JE WAT GAAT SLAPEN. JE BENT MOE VAN AL DE OPWINDING VAN VANDAAG!
NEE HOOR! IK BEN HELEMAAL NIET MOE! IK WIL NIET SLAPEN!
NOU, IK BEN 'T IN IEDER GEVAL WEL! GA SLAPEN!
JE MOEDER HEEFT ME GEZEGD DAT IK ER OP MOEST LETTEN DAT JIJ JE MIDDAGDUTJE DEED. VOORUIT DUS.
NOU, GOED DAN!
MAAR EEN PAAR MINUTEN DAARNA AL...
ZZZ
BANG BEN IK, ZEI VADER... MAAR DAT IS NIET WAAR!
EN DAT ZAL IK HEM WEL LATEN ZIEN OOK! HA! KIJK, DAAR HEB JE DIE RARE SPRINKHAAN OOK WEER!

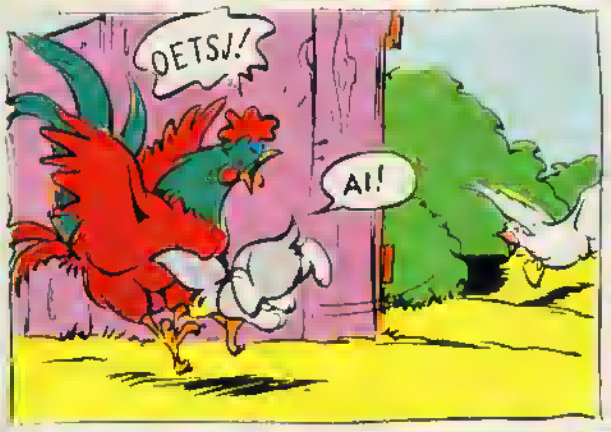

HIJ BLIJFT OP DAT BLAD ZITTEN... IK ZAL NAAR HEM TOE SLUIPEN EN...
BOE!
NOU? WIE IS ER EIGENLIJK BANG VOOR WIE, SPRINKHAANTJE? WAAROM LOOP JE ZO HARD WEG?
HI! HI! HI! MOET JE HEM 'NS ZIEN SPRINGEN!
TJONGE, WAT ZIJN DAT NOU VOOR EEN VREEMDE VOGELS? HM... MISSCHIEN KAN IK DIE OOK WEL BANG MAKEN!
WAF! WAF!
TOK!
TOK!
TOK!
WAT JAMMER DAT VADER ER NIET IS! HIJ ZOU TROTS OP ME ZIJN!
DAT WAS NOG 'NS LEUK! HÉ, DAAR HEB JE NOG EEN PAAR VOGELS! DIE ZAL IK OOK EENS HARD VOOR ME LATEN WEGLOPEN!
HONK!
HONK!

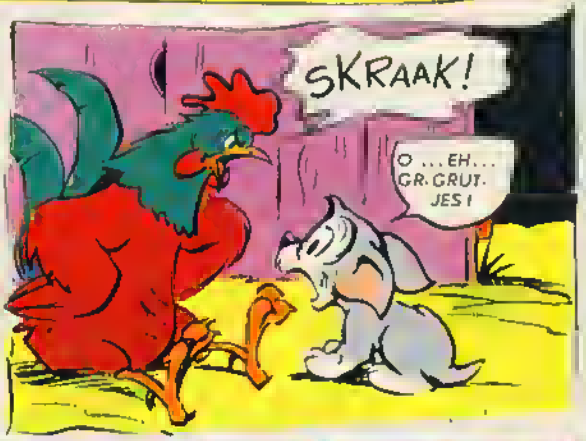

WAF!
WAF!
?
?

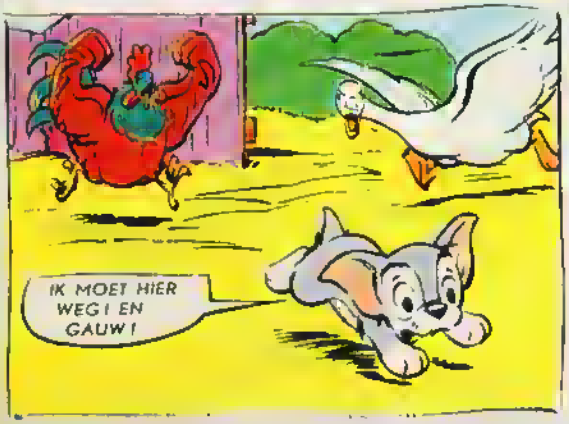

MAAR GANZEN ZIJN NIET ZO GEMAKKELIJK BANG TE MAKEN, MERKT RAKKER!
WAF!
W...! EH?
HONK!

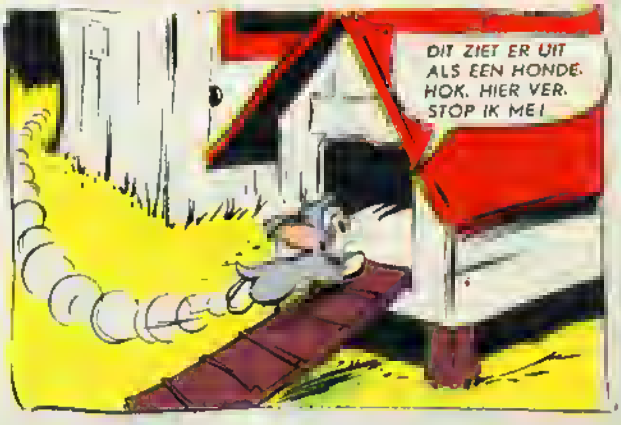

ZE WORDEN WEL VERSCHRIKKELIJK GAUW KWAAD...
HONK!

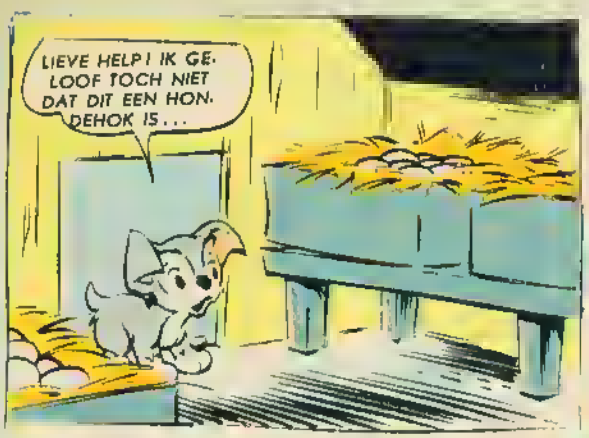

HONK! HONK!
HONK!


OETS!!
AI!

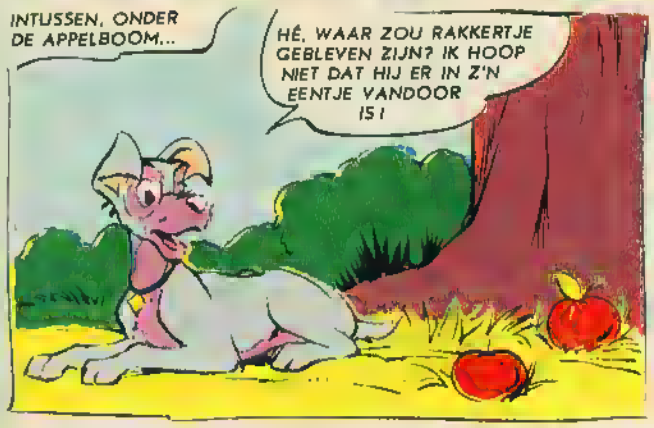

SKRAAK!
O ... EH... GR. GRUT. JES!


IK MOET HIER WEG! EN GAUW!


DIT ZIET ER UIT ALS EEN HONDE. HOK. HIER VER. STOP IK ME!

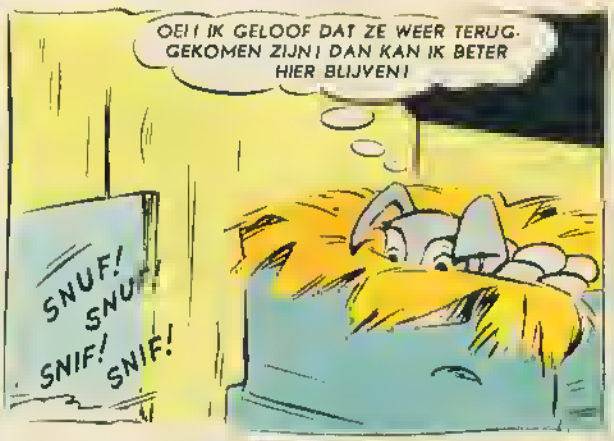

LIEVE HELP! IK GE-LOOF TOCH NIET DAT DIT EEN HON-DEHOK IS...

M-MAAR DIE VOGELS ZITTEN VLAK ACHTER ME AAN! IK ZAL MAAR DIEP IN EEN VAN DIE KISTEN KRUIPEN... ALS ZE DAN NAAR BINNEN KIJKEN, ZIEN ZE ME NIET!
SKRAAK!
HONK!


INTUSSEN, ONDER DE APPELBOOM...
HÉ, WAAR ZOU RAKKERTJE GEBLEVEN ZIJN? IK HOOP NIET DAT HIJ ER IN Z'N EENTJE VANDOOR IS!

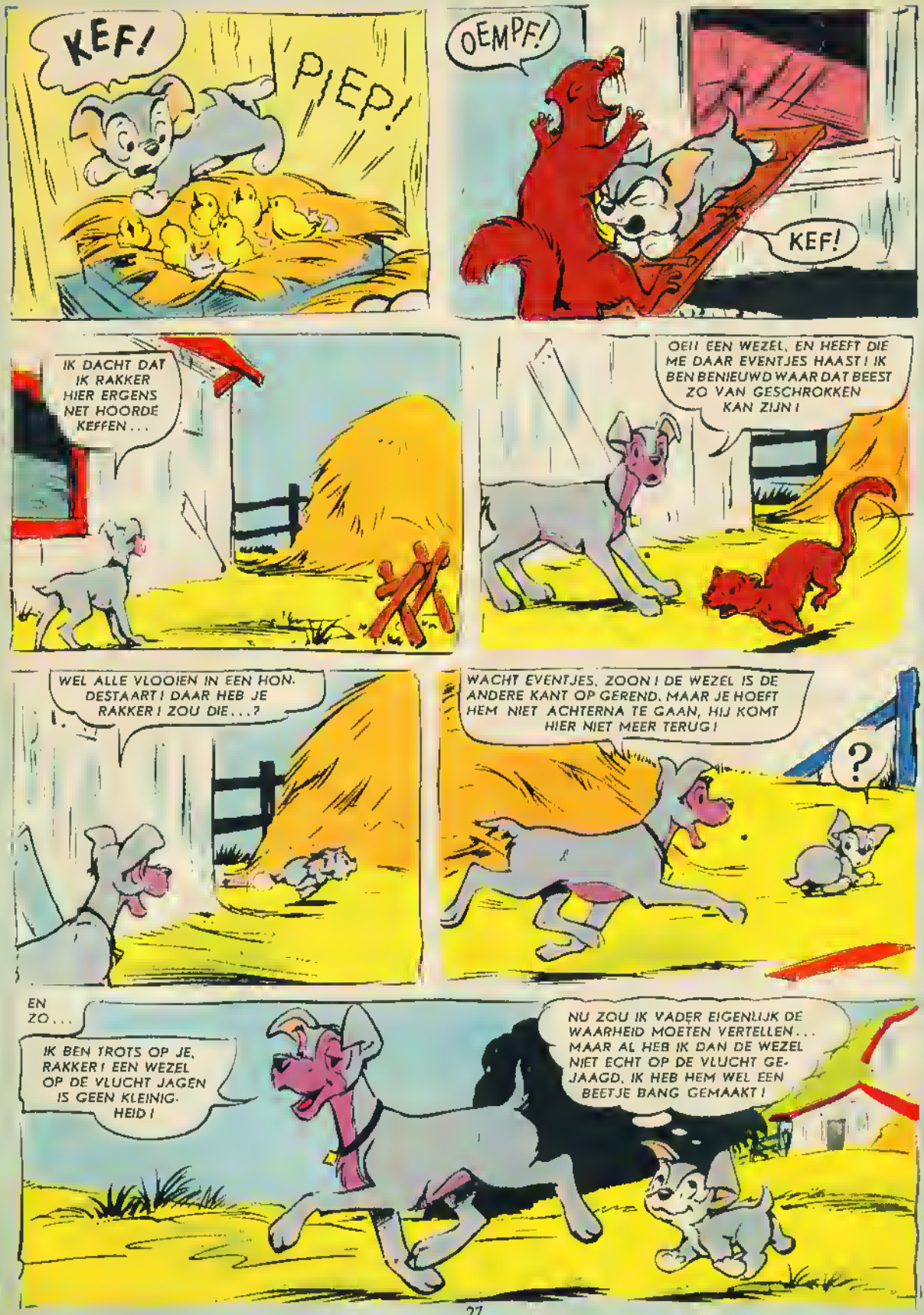
IK HAD BETER NIET KUNNEN ZEGGEN DAT HIJ BANG WAS... PER SLOT VAN REKENING IS HIJ MAAR EEN KLEIN HONDJE.
IK ZAL Z'N SPOOR MAAR VOLGEN!

...EN WEER TERUG IN HET KIPPENHOK...
DE VOGELS ZIJN WEGGEGAAN! HET ZAL NU WEL VEILIG ZIJN OM NAAR BUITEN TE GAAN, DENK IK!


OE!! IK GELOOF DAT ZE WEER TERUG-GEKOMEN ZIJN! DAN KAN IK BETER HIER BLIJVEN!
SNUF! SNUF!
SNIF! SNIF!

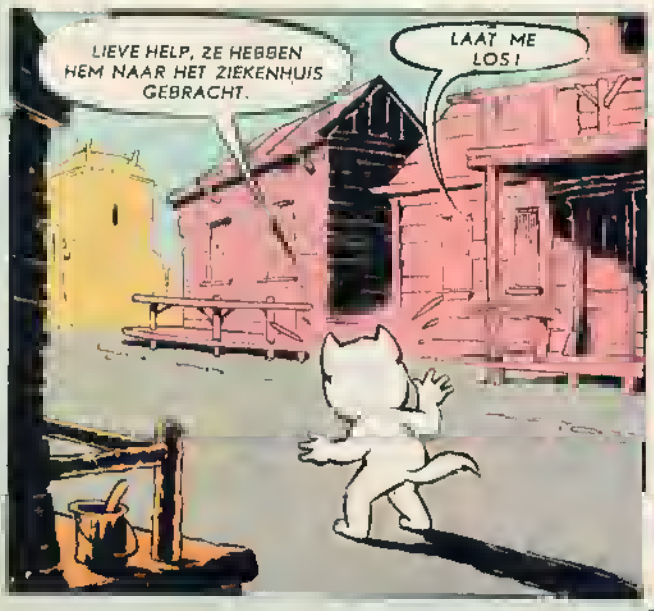
NEE, HET ZIJN NIET DE VOGELS, MAAR HET IS EEN HON-GERIGE WEZEL, OP SPEURTOCHT NAAR EIEREN...

EN DAN... HEEL OPEENS...
KRAK!
KRAK!
KRAK!
KRAK!
LIEVE HELP! W-WAT ZOU D-DAT NU W-WEER ZIJN?!


KEF!
PIEP!
OEMPF!
KEF!
IK DACHT DAT IK RAKKER HIER ERGENS NET HOORDE KEFFEN . . .
OEI! EEN WEZEL, EN HEEFT DIE ME DAAR EVENTJES HAAST! IK BEN BENIEUWD WAAR DAT BEEST ZO VAN GESCHROKKEN KAN ZIJN!
WEL ALLE VLOOIEN IN EEN HONDESTAART! DAAR HEB JE RAKKER! ZOU DIE . . . ?
WACHT EVENTJES, ZOON! DE WEZEL IS DE ANDERE KANT OP GEREND. MAAR JE HOEFT HEM NIET ACHTERNA TE GAAN, HIJ KOMT HIER NIET MEER TERUG!
?
EN ZO . . .
IK BEN TROTS OP JE, RAKKER! EEN WEZEL OP DE VLUCHT JAGEN IS GEEN KLEINIGHEID!
NU ZOU IK VADER EIGENLIJK DE WAARHEID MOETEN VERTELLEN . . . MAAR AL HEB IK DAN DE WEZEL NIET ECHT OP DE VLUCHT GEJAAGD, IK HEB HEM WEL EEN BEETJE BANG GEMAAKT!

TOM POES EN DE GRIFGULDERS

TIJDENS HUN REIS DOOR SPITSALIË WAREN HEER BOMMEL EN TOM POES TE GAST GEWEEST BIJ GROPA GRIFGULDER. MAAR DIENS OVERSTELPENDE GASTVRIJHEID DREEF HEN TOT WANHOOP EN ZE NAMEN DE VLUCHT. NA VELE OMZWERVINGEN KWAMEN ZE TERECHT IN 'T DORPJE GULDERVELD, 'N PLAATS VOL ONDERNEMENDE ZAKENLIEDEN. ZO ONDERNEMEND ZELFS, DAT ZE HEER BOMMEL IN 'N AUTO SLEURDEN EN HEM WEGVOERDEN.



TOM POES RENDE NAAR BINNEN EN DAAR ONTWAARDE HIJ ZIJN VRIEND, STEVIG VERPAKT IN EEN OMHULSEL VAN VELE DEKENS.

HEUS, UW GESTEL HEEFT DRINGEND BEHOEFTE AAN RUST EN AAN WARME LEVERTRAAN.

BRRR... BAH...! DIT IS GEEN BEHANDELING!

DIT IS EEN UITSTEKENDE BEHANDELING... EN EEN GOEDKOPE! TWEE MAANDEN VERPLEGING VOOR SLECHTS TIEN FLORIJNEN, ÉÉN MAAND VOOR TWINTIG EN VOOR VIJFHONDERD FLORIJNEN KUNT U ZELFS METEEN NAAR HUIS.

MAAK ME LOS, IK ZAL VIJFHONDERD FLORIJNEN BETALEN.

AHA... JUIST! IK ZIE DAT U REEDS AAN DE BETERENDE HAND BENT.

DE DOKTER BEVRIJDDE ZIJN PATIENT EN WUIFDE HEM VRIENDELIJK NA MET EEN HANDVOL BANKBILJETTEN.

BAH, HIER WONEN NIETS DAN AFZETTERS!

EN OVERAL ZIE JE DE LETTERS GG. WAT ZOUDEN DIE BETEKENEN?

GG...? DAT ZIJN MIJN VOORLETTERS: GROPA GRIFGULDER! ALLES IS HIER VAN MIJ...

WEL... DAT IS MIJN GERUITE GAST, AAN WIE IK ALLES HEB TE DANKEN!

VERBLUFT DRAAIDEN TOM POES EN HEER BOMMEL ZICH OM EN DAAR STONDEN ZIJ TEGENOVER HUN OUDE GASTHEER.

GIJ HEBT MIJ GELEERD, HOE IK MIJN AANGEBOREN GASTVRIJHEID MOET OMZETTEN IN BANKBILJETJES. WAAR EENS MIJN SCHAMELE WONING STOND, STAAT NU HET BEROEMDE TOERISTENOORD GULDERVELD.

KOM MEE EN WEES MIJN GAST IN HET GG-HOTEL. DAAR SPEELT HET GG-ORKEST, BESTAANDE UIT TWAALF ALPENHOORNS. EN MAAK GEBRUIK VAN HET GG-BADHUIS. TOEGANG GRATIS, SLECHTS ALS GE ERUIT WILT MOET GE BETALEN.
HALT WAAR GAAT GIJ HENEN...?
ER VANDOOR, TOM POES!
KIJK EENS, WE HEBBEN GELUK! IN DEZE GARAGE STAAT DE OUDE SCHICHT.
GARA
GG
IK KRIJG VAN U BENZINE, STALLINGSGELD, SCHOONMAKEN EN...
PAK AAN, WE HEBBEN GEEN TIJD! SPRING ERIN, TOM POES!
HEE, DAT IS TE WEINIG!
STOP...! WIE DIT DORP WIL VERLATEN, MOET EERST BETALEN.
MAAR HEER BOMMEL LIET ZICH DOOR NIETS OF NIEMAND WEERHOUDEN. HIJ WILDE WEG UIT GULDERVELD. EN TIJDENS DE LANGE REIS NAAR HUIS SPRAK HIJ BITTERE, MAAR WIJZE WOORDEN.
IN DAT DORP ZAG JE NU DE GRUWELIJKE GEVOLGEN VAN DE GELDZUCHT JONGE VRIEND.

© 1960 / Marten Toonder / Donald Duck. Alle rechten voorbehouden.

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Nederlandse Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z., Postbus 497, Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3.25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen, Telefoon 396164, P.C.R. 86491. - Prijs 6 fr. Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan al te naan. © 1960 Walt Disney Productions.

HA, EEN NIEUW TOM POES BOEK!

JA, hier is het nieuwe Tom Poes-boek! Het is nu even dik en even mooi als het DONALD DUCK-boek en het kost toch maar *f* 1,85. Het staat weer vol spannende avonturen van TOM POES, HEER BOMMEL en OLLE KAPOEN.

Doe nu thuis en op school eens goed je best; dan mag je vast van vader en moeder dit mooie boek kopen. De meneer van DONALD DUCK zal het graag voor je meebrengen, als je er hem om vraagt. Zorg dat je niet achter het net vist! Als je „Donald Duck" per post ontvangt, kun je het TOM POES BOEK bestellen per postwissel of per postgiro 477682 onder vermelding van de titel. (Buitenland: 50 cent extra voor porto, waarna toezending per zeepost volgt). Voor België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. 75.- Fr. P.C.R. 86491 of postmandaat en bij de winkeliers-verkopers.